

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	4
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masala.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Bentuk Penyajian	9
2. Teori Bentuk Musik	10
3. Teori Teknik Permainan	11
4. Ansambel Onang-onang	12
5. Musik Sabe-sabe	17
B. Penelitian Relevan	18

C. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Sanggar Palalu Roha	29
B. Penyajian Tiga Ogung Ansambel Onang-onang pada musik Sabe-sabe di Sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas	31
C. Bentuk Komposisi Musik Sabe-sabe pada Sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas	37
D. Teknik Permainan Instrument Tiga Ogung Ansambel Onang-onang pada Musik Sabe-sabe di Sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	