

ABSTRAK

Putra Marito Pohan, NIM 2183142036, Teknik Permainan Tiga Ogung Ansambel Onang-onang Pada Musik Sabe-sabe Di Sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab, Padang Lawas, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mengetahui bentuk penyajian musik sabe-sabe di sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas. 2) Untuk mengetahui bentuk komposisi musik sabe-sabe di sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas. 3) Untuk mengetahui teknik permainan tiga ogung Ansambel Onang-onang pada musik Sabe-sabe di sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori bentuk penyajian, teori komposisi bentuk musik, dan teori teknik permainan. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh pemain anggota sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas. Sampel dalam penelitian ini adalah ketua sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan : 1) Bentuk Penyajian Instrument Tiga Ogung Pada Musik Sabe-sabe yang dimana bentuk penyajiannya memiliki beberapa tahapan yang diawali dengan persiapan anggota sanggar palalu roha, pembukaan, bagian inti pertunjukan, dan bagian penutup pertunjukan. 2) Mengetahui bentuk komposisi musik sabe-sabe di sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas yang dimana komposisi musik sabe-sabe memiliki arti yang sangat mendalam yaitu sebagai pengiring mora yang hendak melakukan tarian Tor-tor dan motif melodinya terdiri atas dua bagian motif yang menggunakan tangga nada Mayor serta menggunakan pola ritem yang berulang-ulang dengan tempo yang sangat cepat. 3) Mengetahui teknik permainan tiga ogung Ansambel Onang-onang pada musik Sabe-sabe di sanggar Palalu Roha Desa Lubuk Gonting Kab. Padang Lawas yang merupakan Instrument Tradisional suku Mandailing yang memiliki tiga teknik dalam permainannya yaitu (teknik 1,2,1,2), (teknik 1,2,1,3), dan (teknik 1,2,1,6).

Kata kunci :teknik, tiga ogung , sabe-sabe.