

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil kajian dan penelitian yang saya lakukan maka dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Dari pelaksanaan pertunjukan mossak batak ada beberapa tahapan pelaksanaan yaitu mulai dari tahapan pelaksaan persiapan, tahapan pelaksanaan inti pertunjukan, dan tahap pelaksanaan pentupan pertunjukan. Sebelum melaksanakan pertunjukan terlebih dahulu akan dipersiapkan beberapa kebutuhan berupa alat-alat yang diperlukan dalam pertunjukan mossak batak ini termasuk mempersiapkan kelompok ansambel gondang sabangunan untuk ikut berpartisipasi dalam pertunjukan ini. Dalam pelaksanaan pertunjukan ini semua langkah dan tahapan ini dipimpin langsung oleh Pelatih mossak batak Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja yaitu Sori Mangaraja Sitanggung. Dalam bentuk penyajian gondang sabangunan pada pertunjukan mossak batak ini, kelompok panggorci dapat memainkan gondang sabangunan karena adanya interaksi antara parmossak atau pemain/pelaku mossak batak. Dalam menyajikan gondang sabangunan dalam pertunjukan ini biasanya panggorci akan memainkan beberapa repertoar uning-uningan gondang sabangunan antara lain yaitu *gondang*

mula-mula atau gondang somba-somba, gondang malim, gondang hasahatan sitio-tio.

2. Gondang sabangunan dalam pertunjukan mossak batak ini diyakini mempunyai arti dan fungsi sebagai perantara manusia untuk menyampaikan Pesan dan Doa kepada Tuhan Yang Maha Esa agar pertunjukan tersebut berjalan dengan lancar dan membuahakan hasil yang baik bagi para pelaku pertunjukan maupaun pengunjung yang menyaksikan. Gondang sabangunan juga memiliki fungsi sebagai penghayatan estetis pada penyajian gondang sabangunan terhadap pertunjukan mossak batak, sebagai media hiburan kepada pengunjung yang menyaksikan pertunjukan mossak batak, sebagai komunikasi Kepada sang Pencipta terhadap arti dan tujuan dari mossak batak tersebut melalui Iringan musik dari gondang dan sebagai komunikasi dengan pemain ansambel gondang sabangunan dengan pelaku mossak, dan sebagai fungsi reaksi jasmani terhadap pelaku mossak melalui gerakan-gerakan jurus mossak yang di tampilkan dalam bentuk pertunjukan.

B. Saran

Adapun saran yang dapat disampaikan setelah melakukan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Hendaknya melalui hasil kajian penulisan ini perlunya perhatian khusus pemerintah dalam mempertahankan pertunjukan kebudayaan ini yang masih kurang di kenal oleh generasi muda sebagai bagian dari kekayaan budaya batak yang bernilai
2. Sebaiknya memberikan perhatian dari masyarakat khususnya akademisi dalam mengkaji pengetahuan mossak batak yang hamper punah agar dapat diperhatikan dan dikembangkan sebagai kearifan lokal di Sumatera Utara
3. Hendaknya dilakukan kajian terhadap pengenalan mossak batak ini penting pula dilakukan pemetaan-pemetaan yang lebih bersifat mendata dan memelihara agar tidak terjadi kepunahan budaya sejenisnya ini
4. Sebaiknya dri hasil-hasil kajian yang telah dilakukan sebaiknya dapat dijadikan sebagai rujukan untuk terus melakukan penyelidikan-penyelidikan hal-hal yang berkaitan dengan mossak batak di daerah Sumatera Utara.