

ABSTRAK

Elfrida Yuliana Simamora, NIM 2183342028, Analisis Bentuk Dan Makna Lagu *Por Una Cabeza-Tango* Karya Carlos Gardel, Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Penelitian ini bertujuan 1) untuk mengetahui bagaimana analisis bentuk musik yang ada pada lagu "*Por Una Cabeza-Tango*" Karya Carlos Gardel. 2) untuk mengetahui makna yang ada pada lagu "*Por Una Cabeza-Tango*" Karya Carlos Gardel. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori analisis, teori bentuk musik, dan teori makna lagu. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini adalah audio dan notasi musik "*Por Una Cabeza-Tango*" Karya Carlos Gardel pada tahun 1935. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Analisis Musik lagu "*Por Una Cabeza-Tango*" Tanda Irama yang terdapat 4/4. Harmoni yang terdapat pada karya ini sangat variatif hal ini dapat dilihat dari penggunaan akord-akord konsonan (Mayor-Minor), dominan 7 dan akord kontra. Tempo utama yang digunakan pada karya ini adalah Allegro yang berarti karya ini harus dimainkan dengan hidup, lincah, atau tegas. Dengan kecepatan 110 M.M per not $\frac{1}{4}$. Melalui proses analisa yang mendalam terhadap partitur *Por Una Cabeza Tango* Karya Carlos Gardel, maka ditemukan adanya 9 macam tanda dinamika yang digunakan, yaitu: *forte* (keras) sebanyak 3 kali, yaitu pada bar 9,42 dan 56; *mezzoforte* (Agak keras) sebanyak 3 kali, yaitu pada bar 26, 50 dan 61; *piano* (Lembut) sebanyak 1 kali, yaitu pada bar 59; *mezzopiano* (agak lembut) sebanyak 2 kali, yaitu pada bar 1 dan 10. *permatata* (Perlahan melembut) sebanyak 1 kali, yaitu pada bar 59; dan *Crescendo* pada bar 8, *arpeggio* pada bar 8 dan 9, *rit.* Pada bar 58. Di dalam karya ini terdapat pula 5 tanda artikulasi, yaitu: *Legato* (Disambung/Tanpa terputus), *staccato* (Terputus), *>* (Aksen), dan terdapat juga tanda penggunaan pedal umum (*Sustain*) yang berfungsi untuk memperpanjang durasi nada sekalipun jari sudah diangkat dari tuts piano. Bentuk musik yang terdapat pada karya ini ditemukan 8 motif asli, dengan 15 motif pengembangan. Jenis-jenis pengembangan motif yang terdapat pada karya ini, adalah inversi naik, inversi turun, pembesaran interval, pemerkecilan interval, dan inversi. Memuat 4 kalimat depan/anteseden, dan 4 kalimat belakang/konsekwen. *Por Una Cabeza* Karya Carlos Gardel, memiliki 2 bagian bentuk lagu yaitu: A B A' B'. Makna yang terkandung dalam lagu *Por Una Cabeza* adalah kisah seorang pria yang kalah dalam perlombaan pacuan kuda dan gagal mendapatkan hati wanita yang disukainya.

Kata Kunci : Analisis, Bentuk Musik, Makna, Lagu *Por Una Cabeza-Tango*, Carlos Gardel.