

## DAFTAR ISI

|                                                | Halaman  |
|------------------------------------------------|----------|
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>i</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                  | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang .....                        | 1        |
| B. Identifikasi Masalah.....                   | 3        |
| C. Pembatasan Masalah.....                     | 4        |
| D. Rumusan Masalah .....                       | 5        |
| E. Tujuan Penelitian .....                     | 5        |
| F. Manfaat Penelitian .....                    | 6        |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>              | <b>8</b> |
| A. Landasan Teoritis.....                      | 8        |
| 1. Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya..... | 8        |
| a. Idiofon .....                               | 8        |
| b. Aerofon.....                                | 8        |
| c. Chordofon.....                              | 9        |
| d. Membranofon .....                           | 9        |
| e. Elektrofon.....                             | 9        |
| 2. Gitar Bass .....                            | 9        |
| a. <i>Fretless Bass</i> .....                  | 11       |
| b. <i>Contra Bass</i> .....                    | 11       |
| c. Elektrik Bass.....                          | 12       |
| d. Akustik Bass.....                           | 12       |
| 3. Teori Teknik Permainan Gitar Bass .....     | 13       |
| a. Alternative Picking.....                    | 13       |

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| b. Up Down Tumb.....                           | 14        |
| c. Slap .....                                  | 14        |
| d. Tapping.....                                | 15        |
| e. Pop .....                                   | 15        |
| f. Neck Banding .....                          | 16        |
| 4. Teori Lagu .....                            | 16        |
| 5. Lagu Keroncong .....                        | 17        |
| a. Keroncong Asli.....                         | 19        |
| b. Keroncong Langgam .....                     | 19        |
| c. Keroncong Stambul .....                     | 19        |
| d. Lagu Ekstra.....                            | 20        |
| B. Penelitian Relevan.....                     | 20        |
| C. Kerangka Konseptual .....                   | 22        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>          | <b>24</b> |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....       | 24        |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....           | 25        |
| 1. Lokasi Penelitian .....                     | 25        |
| 2. Waktu Penelitian .....                      | 25        |
| C. Populasi dan Sampel Penelitian .....        | 25        |
| 1. Populasi .....                              | 25        |
| 2. Sampel .....                                | 26        |
| D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data ..... | 26        |
| 1. Observasi .....                             | 27        |
| 2. Wawancara .....                             | 27        |
| 3. Dokumentasi.....                            | 28        |
| E. Teknik Analisis Data.....                   | 28        |

|                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                                                                     | <b>30</b> |
| A. Sanggar Keroncong Delirama Tembung .....                                                                                             | 30        |
| B. Teknik Permainan Gitar Bass Pada Lagu Bengawan Solo di Sanggar<br>Keroncong Delirama Tembung .....                                   | 33        |
| 1. Teknik Permainan Gitar Bass .....                                                                                                    | 35        |
| 2. Notasi Musik Gitar Bass Pada Lagu Bengawan Solo.....                                                                                 | 36        |
| B. Alat musik yang digunakan pada lagu “Bengawan Solo” di Sanggar<br>Keroncong Delirama Tembung .....                                   | 40        |
| C. Ciri khas atau karakteristik dari permainan musik keroncong pada lagu<br>“Bengawan Solo” di Sanggar Keroncong Delirama Tembung ..... | 44        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                                                                                  | <b>46</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                                                                                     | 46        |
| B. Saran .....                                                                                                                          | 47        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA. ....</b>                                                                                                             | <b>48</b> |