

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung 2. 1 Die Schritte des Erstellungsmodells von Richey und Klein (in Sugiyono, 2017: 39).....	5
Abbildung 2. 2 Lubuk Asahan	12
Abbildung 2. 3 die Anwendung, zu male „Infinite Painter App“	13
Abbildung 2. 4 Anfangsansicht der Infinite Painter-Anwendung.....	14
Abbildung 2. 5 Nächste Ansicht	14
Abbildung 2. 6 Display zur Auswahl von Papiersorte und Papierfarbe	15
Abbildung 2. 7 Nächste Ansicht	15
Abbildung 2. 8 Papierdisplay und Bleistiftform	16
Abbildung 2. 9 Anzeige der Farbe des Zeichenstiftes	16
Abbildung 2. 10 Ansicht der Bildspeicherung.....	17
Abbildung 2. 11 das Schema der konzeptuellen Grundlage.....	20
Abbildung 3. 1 Das Entwicklungsmodell von Richey und Klein	21
Abbildung 4. 1 Home-Ansicht	30
Abbildung 4. 2 Home-Ansicht	31
Abbildung 4. 3 Herstellungprozess	31
Abbildung 4. 4 Herstellungprozess	32
Abbildung 4. 5 Herstellungprozess	32
Abbildung 4. 6 Herstellungprozess	33
Abbildung 4. 7 Starten einer Skizze	33
Abbildung 4. 8 Starten einer Skizze	34
Abbildung 4. 9 Starten einer Skizze	34
Abbildung 4. 10 Die Skizze	35
Abbildung 4. 11 Die Skizze	35
Abbildung 4. 12 Die Skizze	36
Abbildung 4. 13 Farbungsprozess	36
Abbildung 4. 14 der Prozess des Einfärbens von Charakterbildern.....	37
Abbildung 4. 15 Textkörper hinzufügen.....	37
Abbildung 4. 16 um die Datei zu exportieren	38
Abbildung 4. 17 Buchdeckel.....	39
Abbildung 4. 18 der König Simangolong und Sri Pandan seite 1	42

Abbildung 4. 19 der König Aceh und Prinz Aceh	seite 3	42
Abbildung 4. 20 König Simangolong schimpft Sri Pandan	seite 8	43
Abbildung 4. 21 Hobatan und Sri Pandan	seite 10	43
Abbildung 4. 22 Sri Pandan weinte, warf all ihr Gold weg und sprang in das Loch	seite 11	44
Abbildung 4. 23 der König Simangolong und Hobatan	seite 12	44
Abbildung 4. 24 König Simangolong und seine Soldaten suchen nach Sri Pandan	seite 13	45

