INHALTSVERZEICHNIS

AUSZUG i

VORWORT ii

INHALTSVERZEICHNIS iv

BILDERVERZEICHNIS vi

TABELLENVERZEICHNIS viii

KAPITEL I EINLEITUNG

A. Der Hintergrund 1

B. Die Problemsidentifizierung 4

C. Die Problemsbegrenzung 4

D. Die Untersuchungsprobleme 4

E. Die Untersuchungsziele 5

F. Der Untersuchungsnutzen 5

KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE

A. Die Theoretische Grundlage 6

1. Der Begriff des Erstellungsmodells 6

2. Der Begriff der Videoanimation 10

3. Der Begriff des spirituellen Tourismusobjekts 12

4. Die Graha Maria Annai Velangkanni 13

5. Der Begriff der Applikation Sparkol-Videoscribe 14

B. Die Relevante Untersuchung… 18

C. Die Konzeptuellen Grundlagen 23

KAPITEL III UNTERSUCHUNGMETHODOLOGIE

A. Die Untersuchungsmethode 25

B. Die Daten und Datenquelle 25

C. Die Untersuchungsort 25

D. Die Skizze der Untersuchung 26

KAPITEL IV ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG

A. Der Prozess der Erstellung einer Videoanimation des spirituellen Tourismusobjekts *Graha Maria Annai Velangkanni* in Medan 30

B. Das Ergebnis der Erstellung einer Videoanimation des spirituellen Tourismusobjekts *Graha Maria Annai Velangkanni* in Medan 49

C. Diskussion..... 50

KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLAG

A. Die Schlussfolgerung. 53

B. Die Vorschläge..... 55

LITERATURVERZEICHNIS..... 56

ANHÄNGE

LEBENSLAUF