

KAPITEL V

SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE

A. Die Schlussfolgerung

Gemäß den Ergebnissen der Untersuchung lauten die Schlussfolgerungen wie folgt:

1. Der Prozess der Erstellung einer Videoanimation mit dem Objekt Graha Maria Annai Velangkanni unter Verwendung von Sparkol Videoscribe wird die Phasen des 4-D-Erstellungsmodells von Thiagarajan nutzen. Thiagarajans 4-D-Erstellungsmodell umfasst folgende Phasen:
 - a. Definitionsphase, In dieser Phase wird der Zweck der Untersuchung festgelegt. Dies ist entscheidend, um die Richtung der Untersuchung zu bestimmen und eine Videoanimation zu erstellen, die den Anforderungen der Untersuchung entspricht.
 - b. Planungsphase, In dieser Phase wird das Konzept des Animationsvideos entwickelt. Dies umfasst die Festlegung, welche Elemente im Video enthalten sein sollen. Zu den durchgeführten Schritten gehören die Auswahl der zu verwendenden Anwendung und die Validierung des Materials mit Fachexperten.
 - c. Erstellungsphase, In dieser Phase werden mit Hilfe von Sparkol-Videoscribe Videoanimationen erstellt. Dabei werden Bilder und Texte ausgewählt und daraus Animationen entwickelt. Diese Animationen werden anschließend mit Effekten angepasst. Zusätzlich werden

Hintergrundmusik oder Soundeffekte hinzugefügt, um die Botschaft des animierten Videos zu unterstützen. Abschließend erfolgt eine Bewertungsvalidierung des erstellten Animationsvideos.

- d. Verbreitungsphase, In dieser Phase wird das Animationsvideo über verschiedene Medienplattformen wie YouTube verbreitet, was das Ende des 4-D-Modells von Thiagarajan markiert.
2. Die Ergebnisse der Erstellung einer Videoanimation des spirituellen Tourismusobjekts Graha Maria Annai Velangkanni in Medan mit Hilfe der Sparkol-Videoscribe-Anwendung sind:
 - a. Das Ergebnis ist ein 9 Minuten 43 Sekunden langes Video mit einer Größe von 388 Megabyte. Das Video wird über die Plattform YouTube unter dem Link <https://youtu.be/AZ4Mw96mfrQ?feature=shared> verbreitet.
 - b. Das Video beschreibt ausführlich den Ort und die Bedeutung des Namens, die Geschichte des Baus, die Gestaltung und Architektur sowie die Einrichtungen und Zimmer. Es behandelt auch das Wunder, das geschehen ist, und welche Aktivitäten bei einem Besuch möglich sind. Der Besuch der stellvertretenden Ministerin für Tourismus und Kreativwirtschaft, Angela Tanoesoedibjo, wird ebenfalls behandelt, ebenso wie die Vision von Pater James Bharataputra S. J. zur Gründung, und Dank geht an alle, die zum Bau beigetragen haben, und die Öffnungszeiten werden genannt.

- c. Die Validierung des Animationsvideos über das Objekt „Graha Maria Annai Velangkanni Medan“ wurde von Experten durchgeführt. Das Material wurde von der Materialexpertin Linda Aruan, S. Pd., M. Hum., validiert und mit der Note 87,5 (gut) bewertet. Das Animationsvideo wurde von der Medienexpertin Theodora Beata Simamora, S. Kom., validiert und erhielt die Note 85,71 (gut).

B. Die Vorschläge

Basierend auf den Ergebnissen und Schlussfolgerungen dieser Untersuchung werden die folgenden Empfehlungen ausgesprochen:

1. Dieses Videoanimation über das Objekt Graha Maria Annai Velangkanni kann in Zukunft von Menschen oder der breiten Öffentlichkeit genutzt werden, die mehr über die Graha Maria Annai Velangkanni in Medan erfahren möchten.
2. Dieses Videoanimation kann auch ein Mittel zur Verbreitung oder Förderung in einer interessanteren Form der Informationsvermittlung über die Graha Maria Annai Velangkanni in Medan sein.
3. Dieses Animationsvideo kann auch als unterstützende Referenz im Deutsch für Tourismus sowie für Kunst, Kultur und Tourismus in Nord-Sumatra verwendet werden.