

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Indonesien ist berühmt für die Vielfalt an Kunst und Kultur. Laut der *BPS-Volkszählung (Sensus Badan Pusat Statistik)* von 2010 gibt es derzeit 1.340 ethnische Gruppen mit unterschiedlichen Bräuchen und Kulturen. Die Vielfalt der indonesischen Kunst und Kultur kann heute ein vielversprechendes Kapital für die Zukunft sein. Mit der Existenz von Kultur als nationaler Identität wird Indonesien in der Welt immer bekannter.

Eine der bekanntesten ethnischen Gruppen in Indonesien ist der Batak-Stamm. Der Batak-Stamm selbst stammt aus der Region Nord Sumatra und hat verschiedene Ethnien wie *Batak Toba*, *Batak Simalungun*, *Batak Karo*, *Batak Pakpak*, *Batak Mandailing* und *Batak Angkola*. In alten Zeiten gab es im Stamm der Batak nur eine Ethnie. Aber im Laufe der Zeit teilt sich der Batak-Stamm in mehrere ethnische Gruppen auf (Hutabarat, 2013:2).

Batak Toba hat einen traditionellen Tanz nämlich Tortor. Und die Tänzer heißen *Panortor*. Es wird Tortor Tanz genannt, weil das Wort "Tor-Tor" vom Geräusch der Füße kommt, die auf die Tänzer auf den Dielen des traditionellen Batak Toba Hauses klopfen (Naibaho, 2012). Tortortanz für den Batak-Stamm ist nicht nur ein Tanz, sondern beinhaltet Gebet, Bedeutung und das Teilen der Werte der Lebensphilosophie und Kommunikation mit dem Publikum.

Einer der philosophischen Werte des Lebens im traditionellen Tortortanz von Batak Toba ist, dass, wenn der *Manortor* beginnt, seine Hand auf seinen Bauch zu legen, dies bedeutet, dass alle Menschen aus dem Mutterleib geboren werden. Für den Stamm der Batak Toba selbst hat das Sprechen über Mutterleib eine enorme Bedeutung, die *Bonapasogit* oder das Land der Geburt beschreibt.

In dieser Zeit wird Tortortanz in 4 Arten unterteilt, nämlich traditioneller Tortor, kreativer Tortor, zeitgenössischer Tortor und theatralischer Tortor. Und diese Untersuchung wird über die Bedeutung des traditionellen Tortortanzes diskutieren, denn heutzutage werden Informationen über den traditionellen Tortortanz selten verbreitet, so dass viele Menschen die Bedeutung des Tortortanzes nicht kennen und nicht wissen, wie sich der traditionelle Tortortanz tatsächlich bewegt, obwohl sie im Ursprungsgebiet des Stammes Batak Toba selbst leben. Denn die Verbreitung von Informationen spielt eine wichtige Rolle, damit die breitere Gemeinschaft die Bedeutung des Tortortanzes kennt und weiß, wie die traditionelle Tortorbewegung eigentlich ist, um die Batak Toba Kultur zu bewahren.

Kultur ist im Deutschen oft ein interessantes Thema. An der Deutschabteilung der Staatlichen Universität von Medan selbst gibt es sogar ein Fach Deutsch für Tourismus. Im Studiengang Deutsch für Tourismus gibt es eine Grundkompetenz, nämlich die Studierenden müssen in der Lage sein, die in Nordsumatra existierenden traditionellen Kulturen auf Deutsch

gut und richtig zu erklären (CPMK-3 RPS fach Deutsch für Tourismus 2021). Dies kann eine Grundkompetenz sein, da die Fähigkeiten oder Kenntnisse eines Reiseleiters müssen in der Lage sein, die in Nordsumatra existierenden traditionellen Kulturen auf Deutsch gut und richtig zu erklären. (Hutagalung, 2020:284). Die Kompetenz eines Reiseleiters ist sehr wichtig, da sie mit der Qualität der Reiseleistungen zusammenhängt und einen großen Einfluss auf die Nachhaltigkeit des Rückkaufs eines Reisepakets hat. Hutagalung (2020:285) erklärt dass nach den gemachten Beobachtungen, kennen und wissen die meisten Reiseleiter ihre eigene Kultur immer noch nicht, sind zum Beispiel über Tortor Tanz. Wobei dies eine Gelegenheit sein sollte, die traditionelle Kultur nach außen zu bringen. Darüber hinaus gibt es viele Touristen, die Nord-Sumatra oft besuchen und sich Tanzattraktionen ansehen, denn der Tortor-Tanz ist nicht nur ein gewöhnlicher Tanz, dieser Tanz hat eine tiefe Bedeutung in der Batak Toba Kultur. Viele Reiseleiter wechseln sofort den Sprecher oder stellen den Tanz nur vor, erklären aber nicht die Bedeutung der traditionellen Tanzbewegung, da es keine klaren Informationen über die Bedeutung des traditionellen Tanzes gibt und sie sich daher nicht trauen, sie zu erklären.

Auf dieser Grundlage werden Informationen und Verständnis über die Bedeutung des traditionellen Tortortanzes für Reiseleiter, den Stamm der Batak Toba selbst und für andere Personen benötigt, die ihn kennenlernen möchten. Damit der Reiseleiter nicht mehr zögert, den Touristen auf Deutsch die Bedeutung zu erklären. Basierend auf der obigen

Beschreibung interessiert sich die Untersucherin dafür, Tortor als Untersuchung mit dem Titel: "Analyse der Bedeutung von Bewegung des traditionellen Tanz von Batak Toba" zu übernehmen.

B. Die Problemidentifizierung

Die Problemidentifizierung in dieser Untersuchung sind folgende:

1. Es fehlt immer noch an Verständnis der Reiseleiter über die Bedeutung der traditionellen Batak Toba Tortor Tanz Bewegung auf Deutsch.
2. Es fehlt noch vollständigen Informationen über die Bedeutung der traditionellen Batak Toba Tortor Tanz Bewegung auf Deutsch.

C. Der Fokus der Untersuchung

Basierend auf den Ergebnissen der oben genannten Problemidentifikation und unter Berücksichtigung der begrenzten Zeit der Studie beschränkt sich diese Untersuchung nur auf "die Analyse der Bedeutung der Grundbewegung des traditionellen Batak Toba Tortor Tanz".

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme in dieser Untersuchung sind folgende:

1. Wie viele Bewegungen haben Tortor Tanz?
2. Wie werden die Bewegung der Tortor Tanz von Batak Toba analysiert?
3. Wie kann mann diese Informationen verbreiten?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind folgende:

1. Um zu wissen wie viele Bewegungen haben die traditionellen Tortor Tanz.
2. Um zu analysieren die Bedeutung von der traditionellen Tortor Tanz.
3. Um zu beschreiben wie kann mann diese Informationen verbreiten.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen dieser Untersuchung sind folgende:

1. Diese Untersuchung gibt den Reiseleiter, Deutschstudierende und Deutschdozenten die genaueren Informationen über Tortortanz.
2. Diese Untersuchung gibt sie eine Referenz für andere Untersucher sein, die tiefer in die Bedeutung des traditionellen Tortor-Tanzes von Batak Toba eintauchen möchten.