KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Literarische Werke sind der persönliche Ausdruck einer Person durch die Linse des umgebenden sozialen Umfelds, sei es in Form eines geschriebenen oder eines mündlich übermittelten Textes (Lafamane, 2020:7). Das Erlernen von Literatur spielt eine wichtige Rolle bei der Verwirklichung verschiedener Aspekte. Diese Aspekte sind erzieherischer, sozialer, emotionaler, evaluativer und religiöser Art. Um diese Aspekte zu vermitteln, muss die Literatur studiert werden, sowohl die Elemente als auch die darin enthaltenen Botschaften und Moralvorstellungen, oder die darin enthaltenen Botschaften und Moralvorstellungen, weil Literatur ein Spiegelbild des Lebens ist. Eine Form der Literatur ist die Kurzgeschichte.

Kurzgeschichten erzählen das Leben, Streitigkeiten oder Ereignisse einer Figur (Harahap, 2015:1). Nach (Mansyur, 2018) ist eine Kurzgeschichte ein literarisches Werk in Form von neuer Prosa. (Aeni, 2018) stellt fest, dass Kurzgeschichten eine Art von literarischem Werk im Genre der Belletristik sind, das viele Jugendliche mögen. Weil fiktionale Werke wie Kurzgeschichten menschliche Probleme mit den Wendungen des Lebens darstellen, so dass sie leicht zu verstehen sind und einen leichten Sprachstil haben. Insgesamt bestehen Kurzgeschichten aus vielen Teilen und Elementen, die miteinander verknüpft sind. Es gibt viele Arten von wichtigen Elementen in Kurzgeschichten, die zusammen eine Gesamtheit bilden. Diese Elemente sind in der Theorie des Strukturalismus enthalten.

Der Strukturalismus in der Literatur ist ein Ansatz, um auf strukturierte Weise Bedeutung zu finden. Ryan (2011: 41) argumentiert, dass man sich zum Verständnis der Struktur in der Literatur den Körper vorstellen sollte. Das Skelett des Körpers ist wichtig, um den Körper zu bewegen, auch wenn das Skelett unsichtbar ist. Ebenso hat die Literatur eine Struktur, die niemals sichtbar ist, aber dafür sorgt, dass das literarische Werk einen Sinn ergibt und als literarisches Werk funktioniert. In der Strukturalismustheorie werden literarische Werke auf der Grundlage der ihnen innewohnenden Elemente analysiert und die Wechselbeziehungen zwischen allen Elementen betrachtet, die einen vollständigen Sinn ergeben. Mit diesem Ansatz der Strukturtheorie und -methode wird erwartet, dass die Bedeutung der Kurzgeschichte so weit wie möglich aufgedeckt wird.

Eine Kurzgeschichte werden von der Verfasserin untersucht "Ein Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsel, "Skorpion" von Christa Reinig und "Der Brief" von Otto Flake mit. In "Prosa der Gegenwart" von Gudrun Isaak und Susan Ray wird die Strukturanalyse von Reinhard Marquaß verwendet, um die inhärenten Elemente zu analysieren. Die Verwendung von Marquaß' Strukturanalyse erfolgt, weil durch Marquaß' Analyse der intrinsischen Elemente eines literarischen Werkes in der Tiefe verstanden werden können. Die intrinsischen Elemente eines literarischen Werkes werden nach Marquaß in Handlung, Figuren, Schauplatz (Raum und Zeit) und Aussichtspunkt beschrieben.

In Bezug auf die Auswahl der Untersuchungsobjekte gibt es mehrere Gründe, die vorgeschlagen werden können, wobei die drei Geschichten "Ein Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsel, "Skorpion" von Christa Reinig und "Der Brief" von Otto

Flake. In "Prosa der Gegenwart" von Gudrun Isaak und Susan Ray ist das Buch, das im Unterricht Aktuelle Literatur verwendet wird, sowie hat die Geschichte ein unerwartetes Ende, eine einfache Situationsbeschreibung, verwendet leichte Sätze, hat aber einen Sinn, so dass es interessant ist zu untersuchen. Welche Charaktere kommen in der Geschichte vor, welcher Handlungsstrang wird verwendet, und welcher Schauplatz wird in der Geschichte verwendet. Der Grund für die Wahl des alten Buches war, den ursprünglichen Autor zu respektieren und Schreibfehler im neuen Buch zu vermeiden. Durch das Aufgreifen von drei Kurzgeschichten wird erwartet, dass der Diskutant ausführlicher und vollständiger ist, so dass die in der Kurzgeschichte enthaltene Bedeutung aufgedeckt und leicht verstanden werden kann.

B. Die Problemsidentifizierung

Die Problemsidentifizierung dieser Untersuchung sind:

1. Die Hilfe bei intrinsischen Elementen ist Teil der Theorie des Strukturalismus
2. Die Untersuchung der intrinsischen Elemente anhand der Strukturalismustheorie von Reinhard Marquaß in der "Prosa der Gegenwart" von Gudrun und Susan Ray mit dem Titel "Ein Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsel "Skorpion" von Christa Reinig und "Der Brief" von Otto Flake ist noch begrenzt.

C. Der Fokus der Untersuchung

Der Fokus dieser Untersuchung liegt auf der Analyse der intrinsischen Elemente Prosa der Gegenwart von Gudrun und Susan Ray mit dem Titel "Ein

"Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsel "Skorpion" von Christa Reinig und "Der Brief" von Otto Flake.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme in dieser Untersuchung sind:

1. Was sind die intrinsischen Elemente in der Prosa "Ein Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsels, "Skorpion" von Christa Reinigs und "Der Brief" von Otto Flakes in der "Prosa der Gegenwart" von Gudrun und Susan Ray?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind:

1. Erklären Sie die Theorie des Strukturalismus, um die Bedeutung des literarischen Werks als Ganzes zu erklären.
2. Die wesentlichen der intrinsischen Elemente, "Ein Tisch ist ein Tisch" von Peter Bichsels, "Skorpion" von Christa Reinigs und "Der Brief" von Otto Flakes in der "Prosa der Gegenwart" von Gudrun und Susan Ray herausfinden.

F. Der Untersuchungsnutzen

1. Diese Forschung ist nützlich für die Entwicklung der Literatur, vor allem in der aktuellen Literaturkurs, so dass es zum Verständnis der Literaturwissenschaft für die Untersuchung, die intrinsische Analyse verwendet beitragen kann.
2. Als vergleichende Studie bei der nächsten Untersuchung.