

KAPITEL V

SCHLUSSFOLGERUNGEN UND VORSCHLÄGE

A. Die Schlussfolgerung

Nach den Untersuchungsergebnissen fallen die Schlussfolgerungen folgendermaßen aus

1. Der Strukturalismus in der Literatur ist ein Ansatz, um auf strukturierte Weise Bedeutung zu finden. Dass man sich zum Verständnis der Struktur in der Literatur den Körper vorstellen sollte. Das Skelett des Körpers ist wichtig, um den Körper zu bewegen, auch wenn das Skelett unsichtbar ist. Ebenso hat die Literatur eine Struktur, die niemals sichtbar ist, aber dafür sorgt, dass das literarische Werk einen Sinn ergibt und als literarisches Werk funktioniert.
2. Die intrinsische Elemente im Märchens "Ein Tisch ist ein Tisch" sind 1) Die handlung ist in 3 nämlich Aufgangssituation, Verhalten/Handeln, Ergebnis des Verhaltens. Und hat einen Vorwärts-Handlung. 2) Die Figuren ist in 3 nämlich Charakterisierung, Konstellation der Figuren, Konzeption der Figuren. Mit der Figur Alten Mann die den Charakter von einsamkeit, produktiv, gesättigt hat. Konstellation der Figuren zwischen alten Mann und Nachbar. Und die konzeption der Figuren der alte Mann eine Figur mit komplexen Eigenschaften (komplex) und verändert sich (dynamisch) und ist geschlossen. 3) Der Schauplatz ist in 2 nämlich Raum und Zeit. Der Raum im Das Schlafzimmer und die Zeit glücklich, das Fotoalbum, Altenphase. 4) Und Blickwinkel ist die Erzählperspektive in der Kurzgeschichte "Ein Tisch

ist ein Tisch" ist er Erzähler. Die intrinsische Elemente im Märchens "Skorpion" sind 1) Handlung in der Prosa Skorpion von Christa Reinig besteht aus drei Stufen, nämlich Ausgangssituation, Verhalten und Ergebnis des Verhaltens. Und hat einen Vorwärts-Handlung. 2) Die Figuren in "Skorpion" von Christa Reinig gibt es zwei Hauptfiguren, darunter: skorpion und der Buchhändler. hat folgende Eigenschaften. Skorpion: Sanftmütig, freundlich und Seine Unfähigkeit, sein wahres Wesen zu kommunizieren. Der Buchhändler: Freundlich, nett und das Geschenk eines anderen zu schätzen wissen. "Skorpion" von Christa Reinig steht der Figuren zwischen Skorpion und dem Buchhändler. Die konzeption der Figuren Skorpion eine Figur mit einfachen Eigenschaften (typisiert), die sich nicht verändert (statisch) und geschlossen. 3) Schauplatz: U-Bahnen, der Buchhandlung, das Haus und der Buchhandlung. in die zeit glücklich, Altenphase. 4) Die Erzählperspektive in der Kurzgeschichte "skorpion" ist er Erzähler. Die intrinsische Elemente im Märchens "Der Brief" sind 1) Handlung in der Prosa "Der Brief" von Otto Flake besteht aus drei Stufen, nämlich Ausgangssituation, Verhalten und Ergebnis des Verhaltens. Und hat einen gemischten-Handlung. 2) Die Figuren in "Der Brief" von Otto Flake gibt es eine Hauptfigur das ist Millner. hat folgende Eigenschaften: Disziplin, einen großen Sinn für Liebe haben und Frieden mit sich selbst schließen. Konstellation der Figuren zwischen Millner und Lisbet. Die konzeption der Figuren Millner eine Figur mit einfachen Eigenschaften (typisiert), die sich nicht verändert (statisch) und geschlossen. 3)

Schauplatz: Die Mansarde, Der Garten. b. Die Mansarde. c. Das Schlafzimmer. d. Die Mansarde. In die Zeit traurig, Altenphase. 4) Die Erzählperspektive in der Kurzgeschichte "Der Brief" ist der Erzähler.

Mit Untersuchungsergebnisse als ein Lernmedium (ein Handbuch) für das Fach Aktuelle Literatur mit dem Inhalt von allen intrinsischen Elementen von drei Prosa.

B. Vorschläge

Basierend auf den obigen Schlussfolgerungen werden im Anschluss an diese Untersuchung einige Vorschläge lautet wie folgt:

1. Für Studierende und lernende der Literatur, um ihre Kenntnisse und Einblicke in die Strukturalismusanalyse weiter zu vertiefen, besonders intrinsische Elemente.
2. Für weitere Untersucher als Vergleichstext der aktuellen Literatur.