

DAFTAR PUSTAKA

Agustin, Amanah. (2018). *Sejarah Batik Dan Motif Batik Di Indonesia*. Diakses Pada 10 Oktober 2018 dari <http://sejarah.kompasiana.com/2018/10/02/sekilas-sejarah-perkembangan-batikdi-indonesia-400068.html>.

Ahmad Taufik, Misgiya. *Penerapan Ornamen Tradisional Pada Rumah Adat Mandailing*. Jurnal Jurusan Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, Vol. 9, No. 2, Juli-Desember 2020, Hal. 455-461.

Alhamid, Anufia, dan Komaruddin (2020). *Instrumen Pengumpulan Data*. Laporan Penelitian. Sorong. Jurusan Ekonomi Islam Sekolah Tinggi Agama Islam.

Amanullah, Muhammad. *Kreativitas Siswa Kelas VII Dalam Menggambar Stilasi Ikan Di MTS Negeri 4 Bulukumba*. Jurnal Jurusan Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar, Vol. 1, No. 8, 2019, Hal. 121-131.

Anni Kholilah, Niko Andeska, Muhammad Ghifari. *Rumah Adat Sopo Godang Mandailing Dalam Kajian Estetika Timur*. Jurnal Jurusan Seni Rupa Dan Desain, Institute Seni Budaya Indonesia, Vol. 3, No. 1, Oktober 2019, Hal. 30-36.

Arikunto, Suharsimi. (2020). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Astutiningrum, Ririn. (2019). *Keajaiban Batik Mengenal Semangat Nasionalisme Dalam Motif Batik Nusantara*. Jakarta: Kemendikbud.

Heri Effendi, Muhammad Adika Nugraha, Siti Aisyah. *Rekonstruksi Fungsi Bagas Godang Dan Sopo Godang Sebagai Culture Heritage Di Tanah Mandailing*. Jurnal Education and Development, Institut Pendidikan Tapanuli Selatan, Vol. 6, No. 2, Oktober 2018, Hal. 25-30.

Idrus dan Arviana. (2017). *Desain Ragam Hias Berbantuan Coreldraw*. Bandung: Gedung Perpustakaan Pusat ITB.

Iskandar, Eny Kustiyah, dan Budiyo (2018). *Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi*. Jurnal Fakultas Ekonomi. Universitas Islam Batik Surakarta, GEMA, THN 2016/52/Agustus 2017-Januari 2018, Hal. 2456-2472.

Kholilah, Anni. *Bentuk Dan Fungsi Sopo Godang Tapanuli Selatan Mandailing Natal*. Jurnal Institut Seni Budaya Indonesia Aceh, Vol.2, No.1, Juni 2018, Hal.17-29.

Musman dan Arini.(2018).*Batik Warisan Adiluhung Nusantara*.Yogyakarta:G.Media.

Nasution, Edi.(2019). *Ornamen Tradisional Mandailing*. Medan: Yayasan Pengkajian Budaya Mandailing/Yapebuma.

Paresti dan Rahyunngsih. (2018). *Buku Seni Budaya Ragam Hias Pada Media Kertas*. Jakarta: Direktorat Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Pranata, Andri. (2019). *Mengenal Kriya Batik Nusantara*. Jakarta: Kemendikbud.

Probosiwi, dkk.(2021).*Buku Panduan Menggambar Motif Batik Di Jawa*.Yogyakarta: K.Media.

Purnomo, dkk. (2017). *Seni Budaya*. Jakarta: Kemendikbud.

Rahmadhani, Wahidah. (2018). *Buku Ornamen Sumatera Utara*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.

Sunaryo, dkk. (2019). *Seni Rupa Nusantara Ragam Hias Dan Penerapannya*. Surabaya: Gatin.

Soemantri, dkk. (2019). *Indonesia Indah Batik*. Jakarta: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suhersono, Hery. (2021). *Desain Motif Inspirasi Motif Tekstil Seni Border Seni Ukir Batik Keramik Dekorasi Dan Ragam Hias*. Jakarta: Puspa Swara.

Sumarti, dkk. (2019). *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

Supriono, Primus. (2019). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

Wahid dan Alamsyah. (2020). *Arsitektur Dan Sosial Budaya Sumatera Utara*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Wahyu Tri, Atmojo, Misgiya. *Eksplorasi Dan Implementasi Ornamen Sumatera Utara Dalam Karya Batik*. Jurnal Jurusan Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan, Vol.1, No.1, Maret-Agustus 2018, Hal. 1-17.

Wihadri, Doddy. Pergeseran Makna Motif Batik Yogyakarta. Jurnal Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Sultan Agung, Semarang, Vol. 5, No. 2, Agustus 2018-Januari 2019, Hal. 1-12.

Wulandari, Ari. (2019). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV Andi Offset