

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, A. P., & Ciptandi, F. (2020). Penerapan Pasta Kulit Umbi Singkong Pada Tekstil Untuk Menciptakan Motif Dengan Teknik Rekalatar. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 2884–2901.
- Alrasid, S. F. V, & Widiastuti, W. (2022). Pengaruh Teknik Pounding, Steaming, Dan Iron Blanket Terhadap Hasil Pewarnaan Motif Eco Print Menggunakan Daun Jati. *Jurnal Fesyen: Pendidikan.....*, 18.
- Anugrah, H., & Zulfia Novrita, S. (2023). Penerapan Eco Print Daun Jati (Tectona Grandis) Pada Bahan Katun Menggunakan Mordan Tawas. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2), 18364–18371.
- Aqib, F. (2020). *Motif Geometris Sebagai Elemen Hias Pada Tas Waist Bag*. Padang Panjang: Institusi Seni Indonesia.
- Bashiroh, V. A., Qomariah, U. K. N., & Chusnah, M. (2022). Ekspresi Warna Ecoprint Daun Jati (Tectona grandis) Pada Katun Primiissima dengan Mordan Tawas, Tunjung dan Kapur. *Agrosaintifika*, 5(1), 17–23.
- Chasanah, Y. (2021). *Pengayaan PKWU Kerajinan Ecoprint*. Tangerang Selatan Indocamp.
- Darmawati, E., & Sutopo. (2021). Penerapan Teknik Ecoprint Pewarna Daun Jati Pada Kulit Tersamak Terhadap Ketajaman Warna Dan Ketahanan Luntur. *Majalah Kulit Politeknik ATK Yogyakarta*, 20, 1.
- Elvera, & Astarina, Y. (2021). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. CV Andi Offset.
- Faridatun, F. (2022). Ecoprint ; Cetak Motif Alam Ramah Lingkungan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 5(1).
- Fauzi, M. A., Hasna, T. M., Setiadi, D., & Adinugraha, H. A. (2021). Variasi Morfologi Empat Spesies Jati (Tectona Sp) di Asia Tenggara: Potensi Pemuliaan Pohon dan Bioteknologinya. *Biota : Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Hayati*, 5(2), 115–123.
- Gardon, P. (2024). *Art Matters A Contemporary Approach to art Appreciation*. Amerika Serikat: Oxford University Press.
- Hastuti, W., Fariyah, & Bahri, H. (2023). Analisis Motif Ecoprint Menggunakan Daun Jati Muda dengan Fiksasi Tunjung Diterapkan pada Serat Buatan 18(2), 78–88.
- Hendrayanti, S., Fauziyanti, W., & Estuti, E. P. (2023). Pelatihan Teknik Ecoprint Sebagai Alternatif Peluang Usaha. 3(2), 53–62.

- Hendriyana, H. (2019). *Rupa Dasar Nirmana*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Hermita, R., & Sianturi, N. E. (2020). Penerapan Ornamen Motif Gorga Pada Hiasan Dinding. *Proporsi : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 6(1), 44–55.
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa hasil penelitian tentang teknik ecoprint menggunakan mordant tawas, kapur, dan tunjung pada serat alam. *Jurnal Tata Busana*, 10(3), 9–12.
- Mahapatra, N. . (2024). *Textile Printing*. New Delhi: Bhumi Graphics.
- Maharani, P. A., Muhajir, D., Pendidikan, M. S., Rupa, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2019). Penerapan Teknis Stensil Dalam Berkarya Ragam Hias Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas VII-E SMP Negeri 17 Surabaya 1–8.
- Nugraha, R., & Nursyamsu, R. (2020). *Batik Tulis Paseban Dalam Makna Visual*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nurjannah, L., & Alawiyah, S. (2023). Ekstrak Daun jati Sebagai Pengawet Alami Jajanan Pangan Pedagang Kaki Lima Sebagai Bahan Ajar Biokimia. *Research and Practice of Educational Chemistry*, 02(02), 1–13.
- Octariza, S., & Mutmainah, S. (2021). Penerapan Ecoprint Menggunakan Teknik Pounding pada Anak Sanggar Alang-Alang, Surabaya. *Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 308–317.
- Prapti, M. S., & Trimeiningrum, E. (2019). Pengembangan Ketrampilan Ecoprint Sebagai Alternatif Pemberdayaan Kelompok Dasa Wisma Melati 2 Ungaran. *Prosiding Seminar Nasional Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(1), 544–548.
- Qorira, A. A., & Waskito, A. (2020). Eksplorasi Material Pvc Lembaran Dari Sampah Sisa Bahan Baku Di Industri Alas Kaki. *Jurnal Desain Indonesai*, 02(1), 11–16.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Salsabilla, S. M., & Tresna P, P. (2021). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Motif Pucuk Rebung pada Inovasi Busana Etnik Riau. *Jurnal Rupa*, 6(2), 125.
- Santi, D. P. D., Setiyani, S., & Riyanti, E. S. P. (2022). Pemanfaatan Limbah Plastik Mika Sebagai Alat Peraga Manipulatif Pada Materi Pecahan. *Diseminasi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(2), 141–147.
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata Departemen Geografi Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam di

Indonesia Universitas. *Universitas Indonesia, October*, 1–102.

- Setiawan, G., & Kurnia, E. D. N. (2022). Evolusi Eco Print: Pengembangan Desain Dan Motif. *Corak*, 10(2), 213–224.
- Setiofitria, N., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Pewarna Indigofera pada Produk Fesyen. *EProceedings of Art & Design*, 6(3), 13.
- Setyorini, W. (2019). *Ragam Hias Indonesia*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Soesilowati, E., Agustin, G., & Sintawati, E. (2023). *Pembuatan Ecoprint Dengan Teknik Steaming & Pounding*. Jawa Timur: Academia Publication.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2023). *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Syaban & Ratnaningrum. (2021). *Statistik Penelitian*. Bandung: Informatika.
- Untari. (2022). *Berkreasi Ragam Hias Di Media Plat*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Zarkasi, M. S., & Tri Suwasono, B. (2022). Teknik Pounding Pada Ecoprint Sebagai Sumber Isnpirasi Dalam Penciptaan Karya Seni Grafis Abstraksi Wayang. *Acintya : Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 14(1), 53–65.