

DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo, W. T, dkk. 2020. *Batik Eksplorasi Kearifan Lokal: Ornamen Sumatera Utara*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera.
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. 2020. Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9 (2), 444-450.
- Mesra, M. 2014. *Menggambar Bentuk 1*. Medan: Unimed Press.
- Mesra, M., Kartono, G., & Ibrahim, A. 2022. Penerapan Ornamen Tradisional Sumatera Utara Pada Toples Makanan Sebagai Sarana Revitalisasi. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11 (1), 81-88.
- Mutiara, D. 2016. Penciptaan Motif Sekar Pada Dress Pesta Remaja. *Jurnal Pendidikan Kriya*, 5(3).
- Pamela, L. 2019. Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang. *Surakarta: Gelar Jurnal Seni Budaya*
- Pudjasworo, B., dkk. 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.
- Qoimah, H. 2012. Karakteristik Batik Motif Sekar Jagad Yogyakarta. *S1 thesis, UNY*, 46-47.
- Saragi, D. 2017. *Jenis Motif dan Nilai Filosofi Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Sirait, B. 1980. *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional di Sumatra Utara*, Medan: IKIP Medan
- Surya, M. C. 2013. Sekar Jagad In Victorian Style. *Fesyen Perspektif*, 1 (1).
- Triawan, E. W., Misgiya, M., & Tarigan, N. 2021. Ornamen Melayu Dengan Media Kaca Bidang Datar Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Seni Rupa. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10 (1), 62-72.
- Trixie, A. A. 2020. *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. *Folio*, 1 (1), 1-9.
- Wulandari, A. 2011. *Batik Nusantara (Makna Filosofi, Cara Pembuatan, Dan Industry Batik)*. Yogyakarta: CV. Andi Offset
- Zacharias, J., dkk. 2021. *A Handbook On Design Tips Towards Design Literacy For All*. Mumbai: Institute Of Indian Interior Designers.

<https://fkip.unpas.ac.id/include/downlot.php?file=Penelitian%20Studi%20Kepustakaan.pdf> 25 Maret 2024.

https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/241/9/UNIKOM_41814089_NABILA%20IK_BAB%20III.pdf 26 Maret 2024.

