

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Teknik Vokal.....	10
2. Inggou	19
3. Pengertian Lagu	19
4. Upacara Pernikahan Adat Simalungun	21
5. Teori Fungsi	22
6. Teori Makna	25
B. Penelitian Relevan.....	27
C. Kerangka Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
C. Populasi dan Sampel	33
1. Populasi.....	33
2. Sampel.....	34

D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	35
1. Observasi.....	36
2. Kerja Laboratorium	36
3. Dokumentasi	37
4. Wawancara.....	37
E. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Biografi Panca I Saragih	41
B. Lagu Tias.....	44
C. Teknik Inggou Pada Lagu Tias	47
D. Fungsi Inggou Pada lagu Tias	63
E. Makna Inggou Pada Lagu Tias	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	75