

ABSTRAK

Yuda Juanda Sarumpaet. NIM. 2193142012. Analisis Bentuk Musik “*Etude Op. 10 No. 1*” Karya Frederic Chopin. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024.

Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui bentuk musik dari lagu “*Etude Op. 10 No. 1*” karya Franz Frederic Chopin. Teori yang digunakan adalah teori analisis, teori bentuk musik, dan *etude op. 10. No. 1* karya Frederic Chopin. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian ini adalah Laboratorium Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Analisis birama, melodi, dan harmoni pada lagu ini antara lain bahwa lagu ini memiliki birama 4/4 dan setiap 1 bar pada lagu ini terdiri dari not 1 ketuk yang dipecah menjadi 1/4. Melodi yang digunakan pada lagu ini adalah *arpeggio* dari berbagai akor, yang diawali dengan *apreggio* akor C kemudian diolah menjadi berbagai akor yang telah dijelaskan di atas. Harmoni pada lagu ini pada dasarnya adalah harmoni dari keluarga akor C Mayor, yang kemudian mengalami berbagai variasi; (2) Bentuk lagu *Etude Op. 10 No. 01* karya F.Chopin terdiri dari motif, kalimat, dan bagian. Terdapat 17 motif dan total bar yang ada mencapai 79 bar, yang semuanya adalah *arpeggio* dari akor yang dimainkan dan dengan interval naik dan turun seolah seperti suara air terjun yang jatuh, sehingga nama lain dari lagu ini adalah *waterfall*. Kalimat pada lagu ini terdiri dari kalimat tanya-jawab yang ada sebanyak 3 pasang kalimat, dengan beberapa variasi kalimat tanya yang tidak memiliki pasangan kalimat jawab untuk memancing pengulangan harafiah sebuah kalimat lagu. Bagian lagu ini secara dasar terdiri atas 3 bagian.

Kata Kunci: Analisis, Bentuk Musik, *Etude Op. 10 No. 1*

