

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, P . D. (2019). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayu. (2019). *Trik Cepat Belajar Piano Otodidak*. Semarang: yanita.
- Carter , G. (2008). *The Piano Book*. Ashfield: Wensleydale Press.
- Cung, A. A., Denyanto, D., & Tinaliah, T. Rancang Bangun Aplikasi Pembelajaran Jenis-jenis Genre dan Alat Musik Modern.
- Hardani, d. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Humphries, C. (2002). *The Piano Handbook*. San Francisco: Backbeat Books.
- Hya Shinta Pristi, Agsety (2012) “*Analisis Struktur Dan Teknik Permainan Piano “Concerto Pour La Main Gauche En Re Majeur” Karya Maurice” RAVEL*. Skripsi UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Karsono. (2016). GEMBIRA BERMAIN MUSIK: PENERAPAN MODEL QUANTUM LEARNING DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI SEKOLAH DASAR. *Mimbar Sekolah Dasar*, 3, 209-221.
- Kennedy, M. (2003). *Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Kodijat, L. (2004). *Istilah – Istilah Musik*. Jakarta: Djamban.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Yusuf, A. M. (2017). *METODE PENELITIAN: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA.
- Mack, D. (2015). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mahdi, Dzaky Allam. (2021). “*Analisis Bentuk Musik dan Teknik Permainan Piano Traumerei From Kinderszenen, Op. 15: No. 7 in F Major. Robert Schumann*”. *Jurnal Repertoar*. Vol 2. No 1
- Martiarto, Janri Setyo. (2024). “*Bentuk Dan Struktur Lagu A Whole New World Karya Tim Rice Dan Alan Menken*”. *Journal of Language, Literature, and Arts*, Vol 4, No 8.

- Mutaqqin. (2008). *“Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk SMK”*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Penerbit Alfabeta
- Suhertin. (2020). *“Perkembangan Musik Barat; Seni Budaya (Musik) Kelas XI”*. Jakarta: Direktorat Sekolah Menengah Atas
- Stein, L. (2007). *Structure and Style: The Study and Analysis of Music Forms*. United States of America: Warner Bros Publication.
- Octaviana Tobing, (2018). *“Composition of Piano Sonatine karya by Antonio Diabelli, Op. 168.No. 2 on Middle Piano Subject in The Educational Music Study Program, State University of Medan (Unimed), Medan, Indonesia”*. IOSR-Journal. Vol 23. No 1
- Prier, K.-E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Liturgi Musik.
- Priyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publishing.
- Raharjo, E. (2007). Musik Sebagai Media Terapi. *Harmonia*, 8.
- Reybrouck, M., Podlipniak, P., & Welch, D. (2020). Music Listening as Coping Behavior: From Reactive. *behavioral sciences*, 10.
- Ronald, P. (1992). *Introduction To Music*.
- Riemann, D. H. (1896). *Dictionary of Music*. London: Augener & Co.
- Sianturi, R. F. (2016). *PENERAPAN IMPROVISASI DENGAN PENDEKATAN CHORDAL TERHADAP LAGU GIANT STEP KARYA JOHN COLTRANE* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Simatupang, Ribka Melati (2021). *“Analisis Bentuk dan Struktur Piano Nocturne In E-Flat Op. 9 No. 2 Karya Fryderyk Franciszek Chopin”*. Skripsi Universitas Negeri Medan
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: ALFABETA.

GLOSARIUM

Aksen : Tekanan.

Altered Minor Scale : Susunan tangga nada minor yang mengalami perubahan pada nada kedua, dan kelima. Nada kedua seringkali mengalami kenaikan satu *semitone*, sedangkan nada kelima mengalami penurunan satu *semitone*.

Arpeggio : Uraian akor menjadi melodi berdasarkan nada penyusunnya

Crescendo : Perlahan mengeras.

Decrescendo : Perlahan melembut.

Diminished : Akor yang susunan nadanya adalah nada pada interval ketiga dan kelima mengalami penurunan setengah laras

Dinamika : keras-lembutnya dalam pembawaan karya musik.

Dolce : musik dibawakan dengan lembut dan manis.

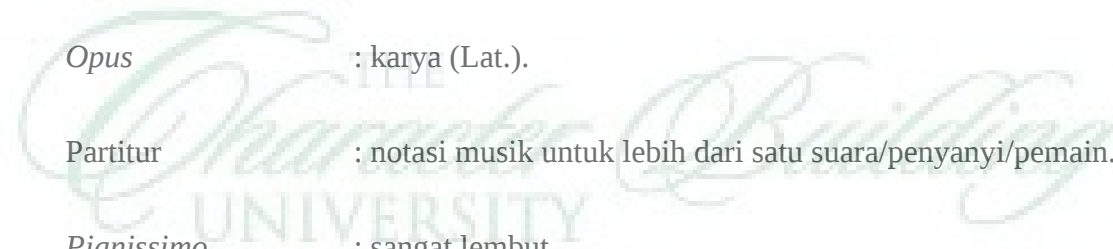
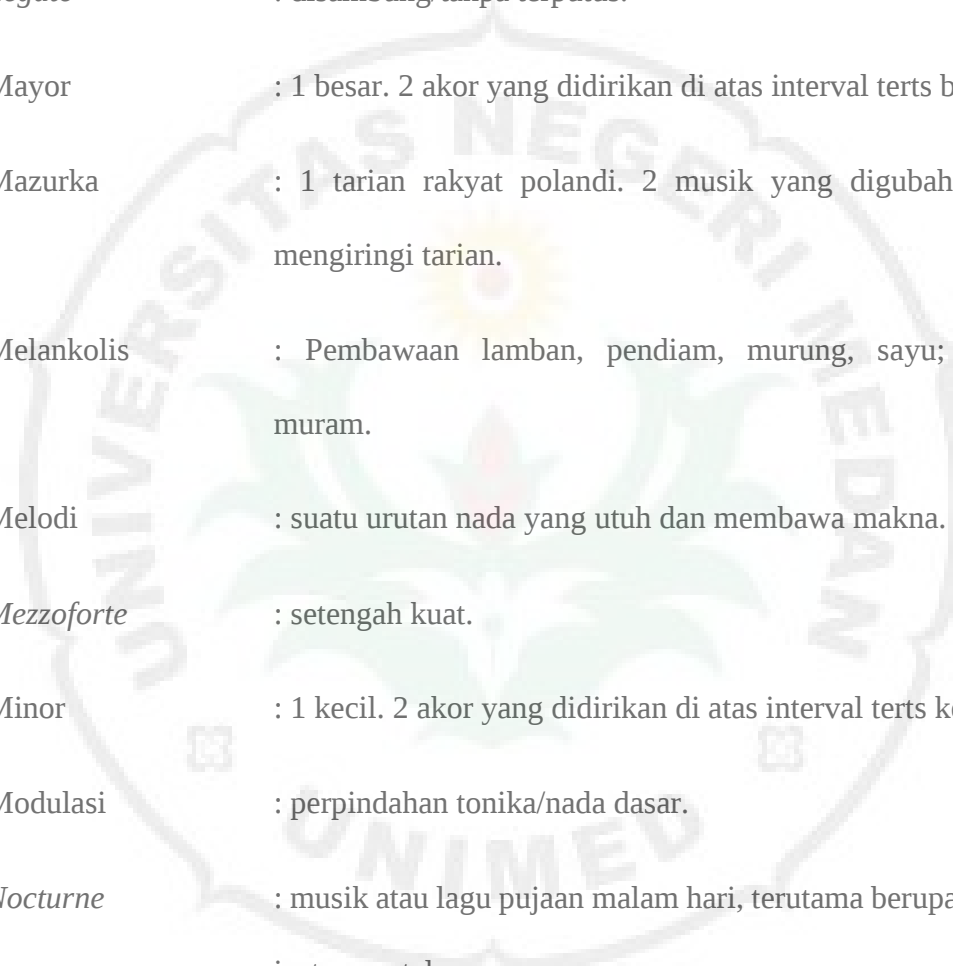
Dominan : Tingkatan kelima pada sebuah harmonisasi

Etude : latihan.

Harmoni : keselarasan.

Interval : jarak antara dua nada atau lebih.

Irama : unsur musik pokok yang menghidupkan penyajian musik berhubungan dengan panjang pendek nada dan tekanan padamelodi, sebagai unsur musik pokok yang pertama.



<i>Kadens</i>	: Kalimat untuk menutup sebuah lagu.
<i>Legato</i>	: disambung/tanpa terputus.
<i>Mayor</i>	: 1 besar. 2 akor yang didirikan di atas interval terts besar.
<i>Mazurka</i>	: 1 tarian rakyat polandi. 2 musik yang digubah untuk mengiringi tarian.
<i>Melankolis</i>	: Pembawaan lamban, pendiam, murung, sayu; sedih; muram.
<i>Melodi</i>	: suatu urutan nada yang utuh dan membawa makna.
<i>Mezzoforte</i>	: setengah kuat.
<i>Minor</i>	: 1 kecil. 2 akor yang didirikan di atas interval terts kecil.
<i>Modulasi</i>	: perpindahan tonika/nada dasar.
<i>Nocturne</i>	: musik atau lagu pujaan malam hari, terutama berupa musik instrumental.
<i>Opus</i>	: karya (Lat.).
<i>Partitur</i>	: notasi musik untuk lebih dari satu suara/penyanyi/pemain.
<i>Pianissimo</i>	: sangat lembut.
<i>Piu mosso</i>	: lebih cepat.
<i>Piu lento</i>	: lebih lambat.

Polonaise : 1 kata sifat untuk orang Polandia. 2 musik rakyat yang dipakai sebagai tari pesta pengantin.

Posthum : karya seorang komponis yang baru diketemukan sesudah ia meninggal.

Ritenuito : tempo melambat secara mendadak/tiba-tiba pada beberapa birama saja.

Sekuens : pola dari susunan interval motif nada yang ditiru kemudian mengalami variasi dengan dinaikan atau diturunkan

Tempo :cepat-lambatnya suatu karya musik dimainkan/dinyanyikan.

Tempo Giusto : dengan tempo yang konsisten; dengan tempo yang tepat.

Tempo I^o : kembali ke tempo original.

Tie : menghubungkan 2 not atau lebih dengan nada yang sama guna memperpanjang nada-nada tersebut.

Tritone : Jarak interval suatu nada yang terdiri dari 3 laras secara penuh (Contoh: F-B).

Upper mordent : nada pokok dihias dengan satu nada diatasnya.