

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai analisis *etude* Op. 10 No. 01 karya Chopin, maka didapat kesimpulan penelitian sebagai berikut:

Analisis birama, melodi, dan harmoni pada lagu ini antara lain bahwa lagu ini memiliki birama 4/4 dan setiap 1 bar pada lagu ini terdiri dari not 1 ketuk yang dipecah menjadi 1/4. Melodi yang digunakan pada lagu ini adalah *arpeggio* dari berbagai akor, yang diawali dengan *apreggio* akor C kemudian diolah menjadi berbagai akor yang telah dijelaskan di atas. Harmoni pada lagu ini pada dasarnya adalah harmoni dari keluarga akor C Mayor, yang kemudian mengalami berbagai variasi.

Bentuk Lagu *Etude* Op. 10 No. 01 karya F.Chopin terdiri dari motif, kalimat, dan bagian. Terdapat 17 motif dan total bar yang ada mencapai 79 bar, yang semuanya adalah *arpeggio* dari akor yang dimainkan dan dengan interval naik dan turun seolah seperti suara air terjun yang jatuh, sehingga nama lain dari lagu ini adalah *waterfall*. Kalimat pada lagu ini terdiri dari kalimat tanya-jawab yang ada sebanyak 3 pasang kalimat, dengan beberapa variasi kalimat tanya yang tidak memiliki pasangan kalimat jawab untuk

memancing pengulangan harafiah sebuah kalimat lagu. Bagian lagu ini secara dasar terdiri atas 3 bagian.

B. Saran

Adapun saran dan masukan yang harus dipertimbangkan mengenai penelitian ini yang berjudul: “Analisis Bentuk Musik “Etude Op 10 No. 01” Karya Franz Frederic Chopin” adalah sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa yang tertarik untuk mengadakan suatu penelitian mengenai analisis suatu komposisi musik disarankan agar terlebih dahulu memaksimalkan kemampuan dan pengetahuannya mengenai analisis bentuk musik melalui berbagai sumber seperti buku, jurnal, konten youtube yang membahas mengenai bentuk musik.
2. Bagi para praktisi musik yang hendak melatih dan memainkan *Etude Op 10 No. 01* Karya Franz Frederic Chopin ini hendaknya memperhatikan penggunaan unsur-unsur musik yang terdapat pada partitur.