

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, A. (2007). Sistem Informasi Geografis Pengertian dan Aplikasinya. Diakses Dari <http://stmik.amikom.ac.id/> [Diakses 24 Maret 2013].
- Anshor, A. S., & Yarsal, D. Bentuk Penyajian Kesenian Senandung Bertelur Kau Sinangin Sebagai Ritual Nelayan Kota Tanjungbalai. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 9(1), 24-37 <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/grenek/article/view/17798>.
- Dahni, S. F., & Harahap, A. E. (2021). Penyajian Musik Silat Pelintau Pada Upacara Perkawinan Masyarakat Etnis Tamiang. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, Vol 5 (No 2), Hal 89. <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG>
- Elrawi, M.O (2014) Architecture, Music And Pattern Recognition The Case Of Andalusian Architecture. *International Journal of Technical Research and Applications* <https://web.archive.org/web/20180412030024id>
- Fahlafi, R. F., Kurnita, T., & Fitri, A. (2016). Penyajian Musik Iringan Tari Likok Pulo di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni Drama, Tari & Musik*, 1(4). <https://jim.usk.ac.id/sendratasik/article/view/5353>
- Febrianto, Rendy. Analisis Makna dan Fungsi Lagu pada Kesenian Seni Naluri Reyog Brijo Lor dalam Memperingati Upacara Bersih Desa Kalikebo Trucuk Klaten. Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.
- Gabela Eisar & Joko Sampurno. (2014). Analisa Praktal Berbagai Jenis Musik. *Jurnal Prisma Fisika*, Vol 2 (No 3), Hal 67. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpfu/article/view/7334>
- George, A. (2012). Oralitas, tulisan dan gambar dalam Maqamat: Buku bergambar bahasa Arab dalam konteks. *Sejarah Seni*, 35 (No 1), Hal 13
- Ginting, Pulumun Peterus. (2015). Spiritual Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi. Disertasi Universitas Undaya
- Haskarlianus John & Chambers. (2015). Pandangan Kristen Tentang Kebudayaan Dan Adat Istiadat di Dalamnya. *Jurnal Teologi dan Pelayanan Kristiani*. Vol 2(No1) Hal 2. <https://www.ejournal.sttpaulusmedan.ac.id/index.php/sotir/article/view/2>
- Hidayatulah, Riyan & Hasyimkan. (2016). Dasar-dasar musik. Ruko Jambusari: Yogyakarta.

- Indirawati & M. Nasir. (2007). Keindahan Variasi Syair Melayu. Penerbit Kumpulan FRGS Pendokumentasian dan Penotasian Puisi Melayu Tradisional: Akademi Penyajian Melayu Universitas Malaya.
- Marsela. (2018). Seni Budaya, Seni Musik. Penerbit Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Muhajidin Anwar. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. CV Nata Karya : Ponorogo. repository.iainponorogo.ac.id
- Muliati. (2012). Islam Sebagai Pembentukan Musik Melayu dan Kebudayaan di Minangkabau. Penerbit ISI Padang Panjang Press.
- Nasution. (2008). Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. CV Pustaka Ilmu: Yogyakarta.
- Pinem AMH. (2013). Senandung Dalam Mengayunkan Anak pada Masyarakat Melayu di Kabupaten BatuBara. Skripsi (No 2) Hal 2.
- Panji suroso (2018). Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. (No 1) Hal 11. jurnal.unimed.ac.id
- Rohidi. (2014). Pengembangan Media Pembelajaran Pendidikan Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal (wayang sebagai sumber gagasan). Jurnal seni budaya berbasis kearifan lokal. Vol 7 (No 1) Hal 68-69. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/7284>
- Sihotang, L. R. (2014). Bentuk dan penyajian musik gondang mangaliat dalam upacara adat panangkok saring saring di desa sabulan kecamatan sitiatio kabupatensamosir (Doctoral dissertation, UNIMED). <http://digilib.unimed.ac.id/17036/>
- Schmitz Andy. (2012). The element of rytem, sound, symbol and time. music theory. <https://lardbucet.org>.
- Setiawan, Deny. (2015). Metodologi Penelitian. Medan : UNIMED PRESS
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta: Bandung.
- Sujarno, D. (2003). Seni pertunjukan tradisional, Nilai, fungsi, dan tantangannya. Vol 1 (No 2), Hal 23.
- Takari, M (2005). "Etnomusikologi dan Ilmu-ilmu Seni di Alam Melayu. Etnomusikologi. Vo 1. No. 1.