

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	9
D. Perumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teoritis	13
1. Musik.....	14
2. Teori Bentuk Penyajian	17
3. Teori Fungsi	18
4. Teori Makna	21
B. Penelitian Relevan.....	22
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
C. Populasi dan Sampel Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Profil Grup Musik Pilandok Malay Orkes	32
B. Bentuk penyajian musik dalam upacara adat perkawinan pada suku Melayu di Kabupaten Labuhan Batu Rantauprapat.....	34
C. Fungsi musik dalam upacara adat perkawinan pada suku Melayu di Kabupaten Labuhan Batu Rantauprapat.....	47
D. Makna musik dalam upacara adat perkawinan pada suku Melayu di Kabupaten Labuhan Batu Rantauprapat.....	52

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	57
B. Saran	58

DAFTAR PUSTAKA	59
-----------------------------	-----------

Lampiran	61
-----------------------	-----------

