

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian: suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asnawir, d. M. (2012). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pres.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dag Jansson, B. e. (2021). Choral Conducting competence : Perceptions and priorities. *Research Studies in Music Education*, 5.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitatif : Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1.
- Djamarah, S. B. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gaol, S. B. (2022). Analisis Teknik Vokal Dan Interpretasi Loren Alldred Pada Lagu Never Enough. *Jurnal Penelitian*, 45-46.
- Yanis, C. P. (2018). Teknik Direksi Dalam Memimpin Paduan Suara. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Seni*, 1.
- Gumm, A. J. (2012). Six function of conducting : A new foundation for music educstor. *Music educators journal*, 1.
- Harahap, J. (2005). Perkenalan paduan suara. PT Remaja Rosdakarya.
- Hardani, H. J. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Mataram: CV. Pustaka Ilmu Group.
- Jamalus. (1988). *Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Kansil, C. P. (2021). Strategi Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. *Nasional*, 1.
- L. Livesey, I. M. (2012). Benefit of choral singing for social and mental wellbeing: qualitative findings from a cross-national survey of choir members. *Journal of Public Mental Health*, 3.
- Listya, A. R. (2017). *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yamuger.

- Machlis, J. (2011). *The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening*. America.
- Napoles, J. (2012). The influences of presentation modes and conducting gestures on the perceptions of expressive choral performance of high school musicians attending a summer choral camp. *International Journal of Music Education*, 3.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Omega, E., Simatupang, G. R. L. L., & Koapaha, R. B. (2019). *Penyajian Lagu Dewa Ayu Janger oleh Immanuel Choir*. *Jurnal Kajian Seni*, 16.
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : Buku Biru Prier.
- Sanjaya, W. (2014). *Media Komunikasi Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Sema, Daniel. (2021). Mendengarkan dan Memahami Musik. *Jurnal Kajian Seni*, 17.
- Shuller, G. (1997). *The Compleat Conductor*. Oxford: Oxford University Press. 6.
- Sihombing, L. B. (2010). Kilas Balik Pembelajaran Direksi Paduan Suara Untuk Sumber Belajar. *Jurnal Bahas Unimed*, 1.
- Sitinjak, L. (2021). Analisis Teknik Vokal Dan Interpretasi Lagu Keroncong Jembatan Merah Oleh Mus Mulyadi. *Jurnal Penelitian*, 40-41.
- Susteyo, Bagus. (2015). *Pengembangan Teknik Kondakting Dan Pendokumentasian Dalam Media Rekam Dan Cetak Untuk Mendukung Proses Latihan Kondakting*. *Jurnal Pengetahuan*, 151.
- Weelden, K. V. (2002). Relationships between perceptions of conducting effectiveness and ensemble performance. *Journal of Research in Music Education*, 1.
- Yanis, C. P. (2018). TEKNIK DIREKSI DALAM MEMIMPIN PADUAN SUARA. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Seni*, 1.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kauntitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA