

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, A. A., Budiman, A., & Ramdhan, Z. (2020). Kreativitas Musik Film Sang Pencerah. *Jurnal kajian televise dan film. ProTV*, 4 (2), 223-246. <http://jurnal.unpad.ac.id/protv/article/view/25445>
- Aqil Fahmi, Ahmad (2017). Skripsi UNIMED. “Analisis Lagu Mencari Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw Sebagai *Soundtrack* Film Rudy Habibie”. Medan
- Donelly, K. J. (2015). *Magical Musical Tour: Rock and Pop in Film Soundtrack. New York: Bloomsbury Academic.*
- E. Gultom, Rumintang (2014). Skripsi UNIMED. “Analisis Komposisi Lagu Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw Sebagai *Soundtrack* Film Habibie Dan Ainun”. Medan
- Ginting, Herlina., & Ginting, Adelina. (2019). Beberapa Teori Dan Pendekatan Semantik. *Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra*, 71-78.
- Hakim, Ifwanul (2015). Skripsi UNIMED. “Analisis Bentuk *Soundtrack* Dan Struktur Penyajian Musik Pada Film Nujum Pak Belalang Karya Tan Sri P. Ramlee”. Medan
- Hotma Dameria Silitonga, Pita (2014). *Teori Musik*. Medan
- <http://en.m.wikipedia.org/wiki/Soundtrack>
- Indrawan, Andre. (2004). *Ilmu analisis musik (IAM) I*. Yogyakarta: FSP ISI Yogyakarta.
- Kalinak, Kathryn. 2023. *Film Music A Very Short Introduction. United State Of AmeriCa. Oxford University Press.*
- Lola Sarita Sihombing, Namey (2019). Skripsi UNIMED. “Analisis Komposisi Lagu *Never Enough* Karya Benj Pasek Dan Justin Paul Sebagai *Soundtrack* Film *The Greatest Showman*”. Medan
- Moleong, Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rasdokarya
- Muliani, Metta. (2020). Analisis Komposisi *Soundtrack Epic “You See Big Girl”* Karya Hiroyuki Sawano dalam Serial Animasi *Attack on Titan*. *PROMUSIKA*, 8(2), 58-68.
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif (Bandung)*. Tarsito. [Library. Fis. Uny. Ac. Id/Opac/Index.Php](http://Library.Fis.Uny.Ac.Id/Opac/Index.Php).
- Ningsih Tamnge, Murti., Yuliandri Putra, Teguh., Fatihaturrahmah Al. Jumroh, Siti. (2021). Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya

- Iwan Fals. Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 37-46.
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal Of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102.
- Prier, K. E., & Edmund, K. (2014). Kamus Musik. *Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi*.
- Rin, Surtantini. (2015). Pembelajaran Seni Bahasa Dalam Konteks Lintas Kurikulum Melalui Drama. *Jurnal Kajian Seni. PPPPTK Seni dan Budaya Yogyakarta*.
- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. (2021). Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek: Jurnal Seni Musik*. 2021.
- Situmorang, S. H., Suroso P., Hasbullah, M., & Hirza, H. (2020). Lagu Panggilan Ka'bah Karya Prof. Ahmad Baqi (Kajian Bentuk Lagu Dan Makna Lagu). *Jurnal Penelitian Musik*, 2020, 1.2:195-207.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung :
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung:
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung :
- Suroso, Panji., Hasbullah, Mukhlis., & Hakim, Ifwanul. (2019). *Dasar-Dasar Analisis Musik*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera.