

ABSTRAK

Rani Eprilia Ginting, NIM 2202142004, Komparasi Teknik Vokal Karo Konvensional dan Pop Karo Pada Lagu Sora Mido Karya Djaga Depari oleh Bengkel Pinem dan Zie Toumahow. Skripsi Prodi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Teknik Vokal yang digunakan oleh Bengkel Pinem pada lagu Sora Mido Karya Djaga Depari. Untuk mengetahui teknik Vokal yang digunakan Zie Toumahow pada lagu Sora Mido Karya Djaga Depari. Komparasi Teknik Vokal Karo Konvensional dan Pop Karo Pada Lagu Sora Mido Karya Djaga Depari oleh Bengkel Pinem dan Zie Toumahow. Landasan teori dalam penelitian ini membahas tentang Perbandingan teknik vokal yang digunakan oleh Bengkel Pinem, teknik vokal yang digunakan Zie Toumahow, Penelitian ini dilakukan di E.M Studio Recording Mulai Bulan Februari sampai bulan April 2024. Penelitian ini memiliki populasi yakni semua karya Djaga Depari. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan Jenis penelitian Deskriptif Kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Dari penelitian ini diperoleh beberapa hasil penelitian diantaranya: Teknik Vokal yang digunakan Bengkel Pinem pada lagu Sora Mido karya Djaga Depari yang terdiri dari: Sikap Badan, Sikap Berdiri, Pernafasan, Artikulasi/ Pengucapan, Resonansi, *Frashering*, Intonasi, Dinamika, Interpretasi, *Vibrato*, Ekspresi dan Penjiwaan, Register Suara (suara asli menggunakan teknik rengget) dan *powering* Teknik Vokal Pop yang digunakan oleh Zie Toumahow pada lagu Sora Mido Karya Djaga Depari yang terdiri dari: sikap badan, sikap berdiri, Pernafasan, Artikulasi/ Pengucapan, Resonansi, *Frashering*, Intonasi, Dinamika, Interpretasi, *Vibrato*, Ekspresi dan Penjiwaan, Register Suara (*chest voice dan Falseto*) dan *Powering*. Komparasi Teknik Vokal Karo Konvensional dan Pop Karo Pada Lagu Sora Mido Karya Djaga Depari oleh Bengkel Pinem dan Zie Toumahow yaitu Bengkel Pinem menggunakan Suara Asli dan *Chest Voice*, dengan range vokal *Tenor*, *register* suara yaitu *Chest Voice*, memiliki *vibrato*, menggunakan pernafasan dada, bernyanyi dengan sikap badan berdiri, pengucapan artikulasi yang jelas, menggunakan resonansi tengah, ekspresi dan penjiwaan yang sangat menghayati, menggunakan *frashering* dengan aturan yang tepat dan *powering*. Sedangkan Teknik vokal Zie Toumahow yaitu menggunakan vokal pop, dengan range vokal alto, register suara *chest voice dan falsetto*, menggunakan pernafasan dada dan diafragma, bernyanyi dengan sikap badan berdiri dan duduk, pengucapan artikulasi lebih berfokus pada rongga mulut, menggunakan resonansi dada, ekspresi dan penjiwaan yang tepat, menggunakan *frashering* yang baik dan menggunakan *powering*.

Kata Kunci: *Komparasi, Teknik Vokal, Bengkel Pinem, Zie Toumahow*