

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapat berdasarkan uraian Bab IV yang memaparkan hasil penelitian dan pembahasan yang dilaksanakan oleh penulis pada bagian Komparasi Teknik Vokal Bengkel Pinem dalam menyanyikan Sora Mido, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

- a. Teknik vokal Bengkel Pinem dalam menyanyikan lagu Sora Mido dengan teknik vokal tradisi karo yaitu *renget* yang menjadikan lagu Sora Mido tersebut semakin bernyawa bagi pendengarnya dengan range vokal C3-B4 (Tenor). Ia bernyanyi dengan teknik vokal yang baik sehingga menghasilkan suara yang baik.
- b. Teknik Vokal Zie Toumahow dalam menyanyikan lagu Sora Mido dengan Vokal Pop dengan range dari G3 sampai F5 (Alto) dengan menggunakan teknik yang tepat sehingga menghasilkan suara yang baik.
- c. Hasil Komparasi Teknik Vokal Bengkel Pinem dan Zie Toumahow dalam menyanyikan lagu Sora Mido yaitu sangat berbeda. Namun mereka mampu membuat lagu *Sora Mido* dengan ciri khas mereka masing-masing.

B. Saran

1. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis menyampaikan kepada masyarakat khususnya kepada penyanyi atau peneliti lain yang akan menyanyikan lagu khususnya lagu Sora Mido harus menggunakan teknik vokal yang baik dan benar, dan berlatih untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Dikarenakan lagu ini sangat sulit dinyanyikan tanpa latihan yang maksimal dan menguasai teknik vokalnya.
2. Sebaiknya dari hasil penelitian penulis diharapkan kepada penelitian lain untuk tertarik dalam meneliti hal yang sama seperti yang sudah diteliti oleh penulis agar menambah wawasan bagi penyanyi dan peneliti yang lain selanjutnya.