

ABSTRAK

Raja Fitriani Nurhaliq, Nim 2203142001, Analisis Bentuk Musik *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: 1) Eksistensi *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep. 2) Bentuk musik pada lagu *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori eksistensi dan teori bentuk musik (*prier*). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini adalah pelatih, partitur lagu video dan audio aransemen *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan kerja laboratorium. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana hingga saat ini masih eksis dikalangan masyarakat 2) bentuk musik yang terdapat pada aransemen *The Phantom of The Opera* memuat 5 motif asli dengan 4 motif pengembangan, 3 kalimat depan atau antesenden dan 3 kalimat belakang atau konsekwen, yaitu (ax), (by) dan (cz). Aransemen ini adalah bentuk lagu tiga bagian, yaitu A(ax), B(by) dan C(ax).

Kata Kunci: Analisis bentuk musik, The Phantom of The Opera, Marching Band, Dabo Singkep, Eksistensi

