

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan di Bab IV mengenai eksistensi *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep dan analisis bentuk musik yang terdapat pada *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep dari tahun 2012 hingga saat ini masih eksis dikalangan masyarakat Dabo Singkep maupun diluar Dabo Singkep.
2. Bentuk Musik *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana memiliki 5 motif asli dan 4 motif pengembangan berupa pengulangan harafiah, sekuens naik, pengecilan interval dan pengecilan nada. Terdapat tiga kalimat depan dan 3 kalimat belakang, maka dapat disimpulkan bahwa aransemen *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana adalah bentuk lagu 3 bagian, yaitu A(ax), B(by) dan C(cz).

B. Saran

Saran dan masukan yang selayaknya untuk disampaikan mengenai penelitian tentang "Analisis Bentuk Musik *The Phantom of The Opera* pada *Marching Band* Gita Thata Citra Kencana Dabo Singkep", sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa yang tertarik untuk mengadakan suatu penelitian mengenai analisis suatu bentuk musik disarankan agar terlebih dahulu memaksimalkan kemampuan dan pengetahuannya mengenai analisis bentuk musik melalui berbagai sumber seperti buku, jurnal, konten *youtube* yang membahas mengenai bentuk musik sehingga mampu mengintegrasikan sebuah karya atau aransemen kedalam bentuk tulisan ilmiah.
2. Bagi *arranger* khususnya *arranger Marching Band* agar selalu senantiasa memperhatikan dinamik, teknik dan jangkauan nada serta modulasi yang tertulis di partitur lagu agar hasil aransemen tercapai.