

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya serta kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN *DRUMSET* ECHA SOEMANTRI PADA MUSIK INSTRUMENTALIA *STUNBLE BUT NOT FALL* (SBNF)**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa arahan dan motivasi serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri serta Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberi perhatian dan membantu, membimbing serta memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai.
7. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
9. Dr. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan

Dosen Penguji Skripsi

10. Erizon, S.Sn., M.Sn., M.Pd, sebagai Dosen Penguji Skripsi
11. Dr. Pulumun Peterus Ginting, sebagai Dosen Penguji Skripsi
12. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.
13. Teristimewa Kepada Kedua Orang tua penulis yang luar biasa saya hormati dan kasihi, yang sepenuh hati memberi dukungan berupa doa, kasih sayang serta materi yaitu Bapak Martianus Ginting, S.E., dan Ibu Dra. Alemina Sembiring
14. Kepada saudara/i penulis, Gisella Fransca L. Ginting, S.Kom. dan Theodella Christ F. Ginting, S.T. yang telah memberi dukungan dan semangat kepada penulis
15. Kepada Chiquitita Olivia L. Bangun yang telah memberikan dukungan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
16. Kepada teman-teman PERMATA GBKP dan Pendidikan Musik kelas B Angkatan 2020 yang sudah menjadi teman baik dan tempat bertumbuh serta berproses Bersama.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya. Penulis ucapkan terimakasih.



Medan, September 2024

Penulis

Michael Jorey Pindontha Ginting
NIM. 2203342018