

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Laboratorium Prodi Musik, tentang Analisis Teknik Permainan Drumset Echa Soemantri Pada Musik Instrumentalia *Stumble But Not Fall* (SBNF), Maka peneliti membuat beberapa Kesimpulan sebagai berikut:

1. *Stumble But Not Fall* (SBNF) merupakan musik instrumentalia yang diciptakan oleh seorang musisi sekaligus drummer dalam karya ini, yaitu Echa Soemantri. SBNF memiliki durasi waktu 4 menit 28 detik dengan pola permainan drum pop yang divariasikan dengan beberapa ritme di dalamnya. Tanda tempo yang digunakan dalam musik instrumentalia SBNF adalah Moderato (sedang, 92-204 BPM). Musik instrumentalia SBNF dilihat dari struktur serta susunan melodi dan aransemennya diciptakan sama seperti arti dari judul lagunya, yaitu jatuh tapi tidak tergeletak.
2. Analisis struktur musik instrumentalia pada musik instrumentalia SBNF memiliki beberapa bagian dan disusun secara terstruktur sesuai dengan tema musik instrumentalia tersebut yaitu jatuh tapi tidak tergeletak. Berdasarkan dari melodi yang diciptakan serta motif yang digunakan juga sangat berkaitan erat dengan tema musik instrumentalia tersebut. Struktur musik instrumentalia SBNF terdiri dari *intro, verse, chorus, solo section guitar & bass, bridge, outro*.

3. Teknik permainan drum Echa Soemantri pada musik instrumentalia SBNF sama seperti lagu ataupun karya lainnya yang menggunakan *rudiment-rudiment* dasar serta mengkombinasikannya. Pola ritme yang digunakan hanya memiliki 2 variasi dan menggunakan ketukan not $\frac{1}{8}$ terutama pada *hi hat*. Aksen yang digunakan dalam musik instrumentalia SBNF dimainkan pada bass drum yang sering dibunyikan pada hitungan 1 dan 3. Teknik dalam SBNF tidak merasa jauh berbeda dengan lagu, musik instrumentalia, ataupun karya lainnya yang menggunakan pola ritem pop dan *rudiment-rudiment* dasar yang dikembangkan.

4. Peranan instrument drum dalam musik instrumentalia SBNF ternyata sangat penting dikarenakan banyak sekali *composer* menggunakan not-not gantung serta perubahan birama di dalamnya, sehingga peranan drum sangat berpengaruh agar tempo tetap terjaga stabil dari awal sampai selesainya musik instrumentalia tersebut. Selain itu, dalam musik instrumentalia SBNF juga bukan merupakan salah satu karya *drum sentries* atau terlalu menonjolkan drum, karena pada awalnya karya tersebut terciptanya dari piano.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan peneliti, maka peneliti mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya setiap *drummer* memahami teknik-teknik dasar dalam permainan drum terutama *rudiment-rudiment* dasar serta dapat mengembangkannya. Selain itu seorang *drummer* juga harus dapat mempelajari *fill in* di dalam drum agar memperindah sebuah musik yang dimainkan.
2. Hendaknya dalam memainkan sebuah karya, seorang *drummer* mengerti peranan drum di dalam lagu tersebut, sehingga tidak hanya bermain saja namun mengerti sebagai apa peran drum di dalam karya tersebut dan dapat bermain sesuai tema dari karya yang dimaksudkan oleh seorang *composer*.