

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
1. Teori Bentuk Penyajian.....	10
2. Teori Fungsi.....	11
a) Fungsi Ekspresi Emosional.....	13
b) Fungsi Penghayatan Estetis	13
c) Fungsi Hiburan	13
d) Fungsi Komunikasi.....	13
e) Fungsi Reprerentasi Simbolik	14
f) Fungsi Respon Fisik	14
g) Fungsi Menegakkan Kesesuaian Norma Sosial	14
h) Fungsi Validasi Institusi Sosial dan Ritual Keagamaan.....	14
i) Fungsi Kontribusi Untuk Kelangsungan dan Stabilitas Budaya	14
j) Fungsi Kontribusi Untuk Integrasi Masyarakat.....	15
3. Teori Makna.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian	26
1. Populasi.....	26

2. Sampel	27
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Observasi	28
2. Wawancara	28
3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
1. Letak Geografis Kabupetan Labuhan Batu Utara.....	31
2. Kecamatan Aek Kuo	32
3. Desa Sidomulyo	33
4. Gondang Batak.....	34
B. Bentuk Penyajian gondang batak pada pesta pernikahan masyarakat Jawa di Kabupaten Labuhanbatu Utara.....	35
1. Seniman	36
2. Alat Musik	37
3. Kostum.....	41
4. Rias	42
5. Tempat Pertunjukan	43
6. Penonton	44
7. Lagu.....	44
C. Fungsi gondang batak pada pesta pernikahan masyarakat Jawa di Kabupaten Labuhan Batu Utara	46
1. Fungsi Hiburan	46
2. Fungsi Penghayatan Estetis	47
3. Fungsi Respon Fisik	48
1. Penyambutan Tamu	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
A. KESIMPULAN	51
B. SARAN	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	