

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pengumpulan data dan penulisan yang dibuat oleh peneliti yang berjudul Bentuk Penyajian Gondang Batak pada Kegiatan Pernikahan Etnis Jawa di Desa Sidomulyo Kecamatan Aek Kuo Kabupaten Labuhan Batu Utara adalah sebagai berikut :

1. Bentuk penyajian musik gondang pada acara pernikahan etnis jawa di Kabupaten Labuhan Batu Utara tersaji dalam bentuk musik campuran yang megabungkan musik modren dan musik tradsional dan penyajian musik gondang pada pernikahan jawahnya digunakan sebagai sarana hiburan untuk para tamu undangan yang hadir pada acara pernikahan tersebut.
2. Terdapat 3 fungsi musik gondang pada acara pernikahan etnis jawa yaitu:
(1) Fungsi Hiburan (2) Fungsi penghayatan estetis (3) Fungsi respon fisik.

Yang dimana ketigafungsi tersebut selalu dipergunakan di lakakukan saat musik gondang pada acara pernikahan etnis jawa yang penulis observasi dilapangan.

3. Makna yang terdapat pada acara pernikahan etnis jawa yang menggunakan musik gondang hanya untuk penyambutan tamu. Yang dimana musik gondang hanya sebagai hiburan ketika tamu keluarga atau masyarakat datang ke acara yang diselenggarakan.

B. SARAN

Berdasarkan tahapan-tahapan yang dilalui dalam penulisan dan penelitian, penulis memberi beberapa saran sebagai berikut,

1. Masyarakat harus lebih menghargai music tradisional yang ada di Indonesia khususnya di Sumatera Utara.
2. Diharapkan masyarakat juga mau mempelajari dan melestarikan musik tradisional agar tetap terpelihara dan tidak tergeser dengan adanya musik musik modren.
3. Diharapkan masyarakat bangga akan musik tradisional Indonesia.

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY