

DAFTAR PUSTAKA

- Adelia, C., Firmansyah, F., & Putra, R. E. (2021). Teknik Permainan Instrumen Musik Gondang Hasapi Oleh Grup Musik Palito Batak Toba di Kota Palembang (Gondang Hasapi *Musical Instrument Playing Techniques by the Toba Batak Palito Music Group in Palembang City*). *MUSICA: Journal of Music*, 1(2), 97-104.
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djelantik, A. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Ginting, Pulumun Peterus. 2015. Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi. Disertasi. Universitas Udayana.
- Hardani dkk. (2020). *Metode Penelitian kualitatif & kuantitatif*. Yogyakarta: pustaka ilmu
- Hartaman, N., Wahyuni, W., Nasrullah, N., Has, Y., Hukmi, R. A., Hidayat, W., & Ikhsan, A. A. I. (2021). Strategi Pemerintah Dalam Pengembangan Wisata Budaya Dan Kearifan Lokal Di Kabupaten Majene. *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(2), 578-588.
- Hertami, R., Adlin, D., Rifandi, I., & Dallion, R. (2022). Learning Tortor Martonun Traditional Dance in Simalungun Community. *Britain International of Linguistics Arts and Education (BIO LAE) Journal*, 4(2), 208-223.
- Hutagalung, R. J. (2018). Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensembel Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2), 114-126.
- Manurung, Nixon (2015). Bentuk dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Grup Horas Rapolo Musik di Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 4(1), 2301-4091
- Manurung, S., Simatupang, G. R. L. L., & Mulyana, A. R. (2021). Gondang Sitolupulutolu Pada Upacara Adat Saur Matua Masyarakat Batak Toba Silahisabungan. *Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 14(1), 47-56.
- Marbun, J., & Silalahi, W. P. (2023). Tortor Sebagai Media Partisipasi Generasi Muda Untuk Melestarikan Budaya. *Humantech: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 2(8), 1736-1744.
- Margono, S. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Marizki, A., Masril, M., & Pasaribu, I. (2022). Konsep Komunikasi Pariwisata Berbasis Kearifan Lokal di Danau Toba Kabupaten Samosir Sumatera

Utara. *JURNAL SIMBOLIKA Research and Learning in Communication Study*, 8(1), 42-50.

Nahak, Hildgardis MI. (2019) Upaya melestarikan budaya indonesia di era globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara* 5.(1), 65-76.

Pardede, F. R. E. P., & Suryawan, I. B. (2016). Strategi pengelolaan kabupaten samosir sebagai daya tarik wisata alam di Provinsi Sumatera Utara. *Jurnal Destinasi Pariwisata ISSN*, 2338, 8811.

Pasaribu, I. (2015). *Mangalua*. Indonesia: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Pasaribu, S. (2018). Perubahan Fungsi pada Tortor Sipitu Sawan di Desa Pardomuan Kecamatan Ajibata Kabupaten Toba Samosir. *Skripsi*. Universitas Negeri Medan.

Prier, Krl-Edmund. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi

Purwono dkk. (2014). Penggunaan Media Audio-Visual Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan. *Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran*, 2 (2), h.127 – 144.

Ranjabar. Jacobus, 2006, *Sistem Sosial Budaya Indonesia, Suatu Pengantar*, Bandung: Ghalia Indonesia.

Ribut, Wahyu., dkk. (2020). *Linguistik Umum*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.

Ritonga, R. M. (2019). *Cultural Heritage Tourism Development As Tourist Attraction In Tangerang*. *Jurnal Binawakya*, 14(3).

Santika, I. E., & Suryasih, I. A. (2018). Elemen budaya sebagai daya tarik wisata di desa wisata pengotan, kecamatan bangli, kabupaten bangli, provinsi Bali. *Jurnal Destinasi Pariwisata*, 6(1), 31.

Sendjaja, S. Djuarsa, 1994, *Teori Komunikasi*, Jakarta, Universitas Terbuka

Siburian, Esra.P.T. (2019) Gondang Hasapi in Holding Ritual Parmalim Si Pahadada (Study of the Shapes of Gondang and its Functions). *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, Volume 2, No i, February 2019, Page:138-144.

Simanjuntak, J,W. (2018). Eksistensi Musik Gondang Batak dalam Upacara Pernikahan Adat Batak di Surabaya Sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya. *E-Journal UNESA*, 1(10), 24480.

Simatupang, R. M. (2019). *Bimbingan praktis margondang & manortor adat budaya Batak*. Indonesia: Indossari Mediatama.

- Simorangkir, A. P. (2018). Gondang Sabangunan in a Death Ceremony of Saur Matua in the Batak Toba Society. *International Journal of English Literature and Social Sciences*, 3(6), 268314.
- Simanungkalit, H. J., & Suroso, P. (2022). Traditional Music Performance in Destination Village Tourism of Pasar Kamu at Pantai Labu District Deli Serdang Regency North Sumatra.
- Siregar, E., dkk. (2018). Peranan Gondang dalam upacara Mangongkal Holi pada Masyarakat Batak Toba di Desa Janji Natogu Kecamatan Pahae Julu Kabupaten Tapanuli Utara. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 5(2), 65-74.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, CV
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. ALFABETA.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Suprayetno dan Riynaldiy. (2022). *Pendidikan Sanggar Bahasa dan Sastra: (Konsep dan Pengembangan)*. (n.p.): Umsu Press.
- Surahman, S. (2016). Determinisme Teknologi Komunikasi dan Globalisasi media terhadap seni budaya Indonesia. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 12(1), 31-42.
- Suroso, P. (2018) Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Gondang. Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 66-78.
- Wilopo & Hakim, L. (2017). Strategi Pengembangan Destinasi Pariwisata Budaya. *Jurnal Administrasi Bisnis*. Vol. 41, No. 1.
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Singaraja: Nilacakra.