

## ABSTRAK

**Felix Hamonangan Tampubolon. NIM. 2183342027. Analisis Proses Pembuatan Alat musik Ogung di Arti Tagading Samosir. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembuatan alat musik *ogung* tradisional suku Batak, organologi alat musik *ogung*; dan untuk mendeskripsikan fungsi alat musik *ogung*. Teori yang digunakan adalah teori musik, teori musik tradisional, teori organologi instrumen, teori fungsi musik, dan teori produksi pembuatan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Jl Raya Simanindo, Desa Dosroha, Kecamatan Simanindo, Kabupaten Samosir. Lokasi ini merupakan tempat produksi alat musik *Ogung* di Kabupaten Samosir. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Proses pembuatan *ogung* terdiri dari 2 bagian pengerjaan antara lain: (a) Pengumpulan Bahan Baku; (b) Penggunaan Alat-alat, dan; Proses pembuatan; (2) *ogung* sebagai alat musik idiofon terdiri dari: (a) Badan *Ogung*; (b) Pinggang *Ogung*, dan; (c) Rongga Resonansi *Ogung*; (3) Fungsi *ogung* antara lain adalah: (a) Fungsi Komunikasi; (b) Fungsi Perlambangan; (c) Fungsi Pengabsahan Lembaga Sosial; (d) Fungsi Kesenambungan Kebudayaan; (e) Fungsi Pengintegrasian Masyarakat.

**Kata Kunci:** *Pembuatan, Ogung, Batak Toba, Organologi*

