

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR FOTO.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	10
C. Pembatasan Masalah	11
D. Rumusan Masalah	12
E. Tujuan Penelitian.....	12
F. Manfaat Penelitian.....	13
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Landasan Teoritis	16
1. Teori Representasi.....	18
2. Teori Ritual	19
3. Teori Penciptaan Komposisi Musik.....	20
4. Teori Musik	21
5. <i>Mukul</i>	22
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konsep Penciptaan Komposisi	27
1. Ide Garapan.....	29
2. Tema Karya Pertunjukan	30
3. Bentuk Karya Pertunjukan.....	31
4. Media Karya Pertunjukan	31
5. Deskripsi Sajian Karya.....	31

6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan.....	33
BAB III41 METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Pendekatan Penelitian	41
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	42
C. Populasi dan Sampel Penelitian	43
1. Populasi.....	43
2. Sampel.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data	44
E. Proses dan Metode Penciptaan Karya.....	46
BAB IV48 HASIL PENCIPTAAN.....	48
A. Proses dan Kendala Penciptaan.....	48
1. Membaca Fenomena	48
2. Menemukan Gagasan dan Tema	50
3. Berimajinasi Musikal	52
4. Eksperimentasi Musik.....	56
5. Kendala dalam penciptaan.....	63
B. Bentuk Karya.....	64
C. Pertunjukkan Karya	72
1. Persiapan Pertunjukkan.....	72
2. Pertunjukkan Karya.....	75
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	84