

ABSTRAK

Christian Gultom. NIM. 2193342011. Pembuatan Ogung Batak Toba (Kajian Organologi dan Fungsi). Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembuatan alat musik *ogung* tradisional suku Batak, organologi alat musik *ogung*; dan untuk mendeskripsikan fungsi alat musik *ogung*. Teori yang digunakan adalah teori musik, teori musik tradisional, teori organologi instrumen, teori fungsi musik, dan teori produksi pembuatan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Jl Jermal 15 Kota Medan. Lokasi ini merupakan tempat produksi alat musik *Ogung* di Kota Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Proses pembuatan *ogung* terdiri dari 2 bagian pengerjaan antara lain: (a) Pengumpulan Bahan Baku; (b) Penggunaan Alat-alat, dan; Proses pembuatan; (2) *ogung* sebagai alat musik idiofon terdiri dari: (a) Badan *Ogung*; (b) Pinggang *Ogung*, dan; (c) Rongga Resonansi *Ogung*; (3) Fungsi *ogung* antara lain adalah: (a) Fungsi Komunikasi; (b) Fungsi Perlambangan; (c) Fungsi Pengabsahan Lembaga Sosial; (d) Fungsi Kesenambungan Kebudayaan; (e) Fungsi Pengintegrasian Masyarakat.

Kata Kunci: Pembuatan, Ogung, Batak Toba, Organologi

