

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori	9
1. Teori Dampak	10
2. Teori <i>Sequencer</i>	12
3. GPdI Maranatha Medan.....	16
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	22
B. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	23
C. Metode Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi.....	26
2. Wawancara.....	28
3. Dokumentasi	34
E. Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
B. Dampak Penggunaan <i>Sequencer</i> pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan	40

1. Dampak Positif Penggunaan <i>Sequeuncer</i> pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan	41
2. Dampak Negatif Penggunaan <i>Sequeuncer</i> pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan	43
C. Manfaat Penggunaan <i>Sequeuncer</i> di GPdI Maranatha Medan	45
1. Definisi, Manfaat, dan Fungsi <i>Sequencer</i> dalam Musik Gereja	45
2. Fitur-fitur dalam DAW	54
3. Pengeditan klip dalam DAW <i>Ableton</i>	63
4. Perekaman Suara pada DAW <i>Ableton</i>	67
D. Kendala yang Dihadapi Pemain Musik GPdI Maranatha Medan terhadap Penggunaan <i>Sequeuncer</i>	72
1. Kurangnya Pemahaman tentang Sequencer	72
2. Kualitas Suara yang Kurang Memuaskan	73
3. Biaya Tambahan	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79

