

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmat-Nya serta kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“DAMPAK PENGGUNAAN SEQUENCER PADA PEMAIN MUSIK DI GPDI MARNATHA MEDAN”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa arahan dan motivasi serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr, Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi,S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung,S.Pd.,M.Pd.,Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Adina Sastra Sembiring, M.Pd. Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberi perhatian dan membantu, membimbing serta memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai.
7. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.sn., M.Sn. sebagai Dosen Penguji I yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
8. Dr. Lamhot Basani sihombing, S.Pd., M.Pd, sebagai Dosen Penguji II yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
9. Octaviana Br Tobing, S.Pd., M.Pd. sebagai Dosen Penguji III yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
10. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.

11. Teristimewa kepada orang tua penulis yang luar biasa, yang saya hormati dan kasihi, yang sepenuh hati memberi dukungan berupa doa, kasih sayang, serta materi yaitu ayah saya Amos Gurusinga dan ibu saya Sada Ukur br Tarigan, serta abang dan kakak yang sangat saya sayangi keluarga Bapak Maikel Gurusinga, keluarga Bapak Hany Gurusinga, keluarga kakak Theresia br Gurusinga yang juga turut memberi doa dan dukungan.
12. Yang terkasih keponakan saya Maikel Haganta Gurusinga, Hany br Gurusinga, Yora br Gurusinga, Heny br Gurusinga.
13. Yang terkasih dan tersayang kepada Mamak Galih Ginting, terimakasih untuk dukungan dan doa yang tiada henti serta perhatian dan kasih sayang, juga keluarga besar Gerneng *Family*.
14. Kepada Pimpinan Jemaat GPdI Maranatha Medan Oma Lenny Wakkary Tampi yang turut memberi doa, dukungan, serta bantuan.
15. Kepada *founder* GPdI Maranatha Medan (alm) M.D. Wakkary
16. Kepada kak Frisco, kak Koya, kak Kezia Selaku Pembina Rohani saya.
17. Kepada kak Desby Seran, kak Claudia Christy, Natan Dohona, bang Tado Silitonga yang telah membantu saya dalam menyelesaikan penelitian.
18. Yang tercinta, kekasih pujaan hati saya a Cornelia Febe Manullang, yang selalu ada di setiap jejak hidup saya yang selalu menemani saya baik suka maupun duka.
19. Kepada sahabatku Kiel Tampone, yang selalu menemani saya dalam suka dan duka yang selalu memberi motivasi untuk saya
20. Yang kukasihi Teman seperjuangan saya Frans, Frenky, Paul, Josua yang turut menemani dalam suka dan duka serta selalu memberi dukungan.
21. Terimakasih untuk seluruh teman seperjuangan di Pendidikan Musik angkatan 2020.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya. Penulis ucapkan terimakasih.

Medan, November 2024

Penulis

