

ABSTRAK

Andika Lorensius Gurusinga. NIM 2203342025. Dampak Penggunaan Sequencer Pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) Dampak penggunaan *sequencer* pada pemain musik di GPdI Maranatha Medan. 2) Manfaat dari penggunaan *sequencer* pada pemain musik di GPdI Maranatha Medan dan 3) Kendala yang dihadapi oleh pemain musik GPdI Maranatha Medan terhadap penggunaan *sequencer*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dampak dan teori *sequencer*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah pemain musik yang melayani di GPdI Maranatha Medan. Sampel pada penelitian ini adalah 2 orang pemain musik di GPdI Maranatha Medan, 1 orang penyanyi GPdI Maranatha Medan, dan 1 orang soundman GPdI Maranatha Medan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dalam penelitian ini adalah 1) Adanya dampak positif dan negatif yang dirasakan oleh pemain musik GPdI Maranatha Medan dengan digunakannya *sequencer*. 2) Terdapat 3 manfaat yang dirasakan para pemain musik GPdI Maranatha Medan dari penggunaan *sequencer*. 3) Terdapat tiga kendala yang dirasakan pemain musik di GPdI Maranatha Medan dengan digunakannya *sequencer*.

Kata Kunci: *Dampak, Sequencer, DAW, Musik Digital, Pemain Musik*



ABSTRACT

Andika Lorensius Gurusinga. Student ID: 2203342025. The Impact of Sequencer Usage on Musicians at GPdI Maranatha Medan. Music Education Program. Department of Performing Arts and Music. Faculty of Languages and Arts. 2024.

This study aims to describe: 1) The impact of sequencer usage on musicians at GPdI Maranatha Medan, 2) The benefits of using sequencers for musicians at GPdI Maranatha Medan, and 3) The challenges faced by musicians at GPdI Maranatha Medan in using sequencers. The theories applied in this research are the theory of impact and the theory of sequencers. The research method employed in this study is qualitative research. The population of this study consists of musicians who serve at GPdI Maranatha Medan. The sample includes 2 musicians at GPdI Maranatha Medan, 1 singer at GPdI Maranatha Medan, and 1 sound engineer at GPdI Maranatha Medan. The data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. The results of this study are: 1) There are both positive and negative impacts experienced by musicians at GPdI Maranatha Medan with the use of sequencers. 2) musicians at GPdI Maranatha Medan feel that there are three benefits to the use of sequencers. 3) Musicians at GPdI Maranatha Medan encounter three challenges in using sequencers.

Keywords: *Impact, Sequencer, DAW, Digital Music, Musicians*