

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah di jelaskan pada bab sebelumnya mengenai Dampak Penggunaan *Sequencer* pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan, maka dapat ditarik kesimpulannya sebagai berikut ini:

1. Dampak yang dirasakan oleh pemain musik di GPdI Maranatha Medan dengan adanya penggunaan *sequencer* ada dua, yaitu dampak positif dan dampak negatif. Adapun dampak positif yang dirasakan adalah adanya konsistensi dan akurasi tempo, adanya dukungan untuk instrumen yang tidak tersedia, dan peningkatan efisiensi latihan. Dampak negative yang dirasakan adanya tantangan sinkronisasi yang para pemain musik rasakan, serta adanya potensi kemungkinan terjadinya masalah teknis selama penggunaan *sequencer*. Dengan lebih banyak nya poin pada dampak positif, dapat disimpulkan bahwa dengan adanya penggunaan *sequencer* di GPdI Maranatha Medan, membawa dampak positif atau perubahan yang lebih baik kepada pemain musik di GPdI Maranatha Medan.
2. Manfaat dari penggunaan *sequencer* di GPdI Maranatha ada tiga poin, yaitu: meningkatnya kualitas dan konsistensi penampilan, meningkatnya efisiensi produktivitas, dan meningkatnya kreativitas para pemain musik. Dengan digunakannya *sequencer* di GPdI Maranatha Medan, memberikan manfaat yang baik bagi para pemain musik di GPdI Maranatha Medan. *Sequencer* menjadi wadah kreativitas bagi setiap pemain musik. Ini merupakan manfaat

baik yang ditimbulkan dari penggunaan *sequencer* di GPdI Maranatha Medan. Para pemain musik bisa dengan bebas mengkreasikan ide-ide nya dengan menggunakan *sequencer*.

3. Tentu saja dengan adanya *sequencer* bukan hanya memberikan sesuatu hal yang baik kepada para pemain musik. Para pemain musik di GPdI Maranatha Medan juga membutuhkan waktu untuk beradaptasi dengan digunakannya *sequencer* di GPdI Maranatha Medan. Ini merupakan kendala-kendala yang dihadapi para pemain musik di GPdI Maranatha Medan dengan digunakannya *sequencer*: kurangnya pemahaman mengenai *sequencer*; kualitas suara yang dihasilkan kurang memuaskan, dan adanya biaya tambahan. Walaupun adanya kendala yang dihadapi oleh para pemain musik, hal tersebut memiliki jalan keluar masing-masing seperti yang sudah di jelaskan di bab sebelumnya.

B. Saran

Saran dan masukan yang ingin disampaikan peneliti mengenai penelitian “Dampak Penggunaan *Sequencer* Pada Pemain Musik di GPdI Maranatha Medan”, adalah sebagai berikut:

1. Kepada pemain musik di GPdI Maranatha Medan untuk lebih peka dan *aware* terhadap perkembangan musik di GPdI Maranatha Medan khususnya pada musik digital yaitu *sequencer*. Memiliki rasa ingin tahu dan keinginan belajar lebih lagi mengenai apa itu *sequencer* dan cara penggunaan *sequencer* untuk memberikan dampak kesemua pihak. Dengan adanya kemauan untuk belajar, akan meminimalisir kesalahan-kesalah yang terjadi.

2. Kepada GPdI Maranatha Medan, untuk lebih memfasilitasi dan melengkapi alat-alat pendukung yang dibutuhkan para pemain musik dan *playback engineer* seperti *software original*, *device* yang memadai, *MIDI controller*, dan *channel output sequencer* itu sendiri. Dengan di lengkapinya alat-alat yang dibutuhkan, dapat menghasilkan suara musik yang lebih baik lagi, dan mempermudah para pemain musik untuk menciptakan karya-karya dan kreatifitas-kreatifitas lainnya.
3. Bagi Peneliti selanjutnya yang akan meneliti mengenai penelitian yang serupa, dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai referensi di penelitian yang mendatang. Peneliti selanjutnya dapat menambahkan dan memodifikasi variable yang ada dan mengembangkannya lebih baik lagi.

THE
Character Building
UNIVERSITY