

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga tugas skripsi yang berjudul “Gundala-Gundala Sebagai Dasar Penciptaan Batik Tulis” ini dapat diselesaikan penulis untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penyusunan skripsi ini dapat selesai berkat bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum, Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr.Surya Masniari Hutagalung, S Pd., M.Pd Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn, Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan,
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Ds, Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan,
8. Muslim, S.Pd., M.Pd, Kepala Laboratorium Seni Rupa yang telah memberikan ijin tempat penelitian kepada penulis,
9. Drs. Misgiya, M.Hum, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan nasehat, waktu, dan bimbingan serta motivasi kepada penulis,
10. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan banyak saran dan kritikan membangun kepada penulis,
11. Drs. Sri Wiratma, M.Si, Penguji II yang telah memberikan banyak saran dan kritik yang membangun kepada kepada penulis,
12. Drs. Sugito, M.Pd. selaku Dosen Penguji III yang telah memberikan banyak masukan dan kritik yang membangun kepada penulis,

13. Dr. Zulkifli, M.Sn , Pembimbing Akademik yang telah mengarahkan dan memberikan banyak motivasi kepada penulis,
14. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
15. Kepada Ayah tercinta Bapak Suwanda Muham, terimakasih untuk setiap kasih sayang yang tidak terhingga, doa dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis. Dan tidak lupa juga kepada Ibu terkasih, Ibu Sinar Br Karo, terimakasih untuk setiap kasih sayang yang tidak terhingga, doa dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis. Semoga beliau bangga dengan perjuangan anaknya. Tidak lupa juga kepada Kedua saudari terkasih Kesia Karinda Br Muham dan Jocelyn Br Muham memotifasi penulis agar menjadi contoh yang baik untuk saudari nya. Terimakasih juga kepada Viktor Lamhot Saimar Hasugian yang sudah membantu penulis dalam proses penelitian ini.
16. Seluruh keluarga besar penulis yang tidak disebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan motivasi kepada penulis,
17. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Seni Rupa, khususnya kelas Seni Rupa kelas A stambuk 2020,
18. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan motivasi kepada penulis.

Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat dalam pengembangan pengetahuan lebih lanjut. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya penulis berharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi tercapainya skripsi yang lebih baik.

Medan, Juli 2024

Penulis,



Yedija Pratama Muham
NIM 220245103