

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M. A. (2023). *Implementasi Digital Promotion Pusat Penelitian Kelapa Sawit melalui PPKS TV*. Medan: USU.
- Andrew, A. (2021). Mengenal Aliran Seni Lukis dan Berbagai Teknik Melukis. https://www.gramedia.com/literasi/aliran-seni-lukis/#Materi_Terkait_Aliran. Diakses pada 13 November 2023.
- Ardiansyah, Sarinah, Susilawati, & Juanda. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31.
- Arinkunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dawami, A. K. (2017). Pop art di indonesia. *Jurnal Desain*, 4(03), 143-152.
- Dharma, S. S. (2018). *Jejak-Jejak Kreatif 100 Seniman Sastrawan Sumatera Utara*. Tanjung Morawa: Forum Sastrawan Deliserdang.
- Djelantik, A. A. M. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fadjarajani, dkk. (2020). *Metodologi Penelitian Pendekatan Multidisipliner*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Halimun, I. (2023). Sang Pemimpi. *Jurnal Dekonstruksi*, 9(3), 105–107.
- HaloEdukasi. (2024). Aliran Surealisme: Pengertian, Jenis, Unsur, Tokoh. https://haloedukasi.com/aliran-surealisme#Sejarah_Aliran_Surealisme. Diakses pada 15 Februari 2024.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu.
- Hardani, Aulia, N. H., Andriyani, H., & Fardani, R. A. (2022). Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. In *LP2M UST Jogja*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu.
- Harrow, L. (2021). The 10 Most Famous Artworks of Andy Warhol. <https://niood.com/the-10-most-famous-artworks-of-andy-warhol/>. Diakses pada 18 Februari 2024.
- Hendra, H. (2020). Pengaruh Budaya Organisasi, Pelatihan Dan Motivasi Terhadap Kinerja Karyawan Pada Universitas Tjut Nyak Dhien Medan. *Maneggio: Jurnal Ilmiah Magister Manajemen*, 3(1), 1-12.

- Hidayat, T. (2013). *Analisis Seni Lukis Realis Karya Jonson Pasaribu dari Tanjung Morawa*. Medan: UNIMED
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Pangestu, I. A., & Islam, M. A. (2020). *Inspirasi Pop Art Style Pada Perancangan Komunikasi Visual Album Kanan Dan Kiri Band Dandelions*. BARIK, 1(3), 226-237.
- Patriani, S. R. (2016). Karya Lukisan Benny Subiantoro. *Buana Pendidikan: Jurnal Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unipa Surabaya*, 12(22), 1-14.
- Prawira, N. G. (2016). *Benang Merah Seni Rupa Modern* (M. H., Ed.). Bandung: PT SARANA TUTORIAL NURANI SEJAHTERA.
- Priatmi, N. A. D. (2019). *Estetika Islam dalam Lukisan Affandi Koesoema* (Bachelor's thesis, Jakarta: Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat UIN Syarif Hidayatullah).
- Priyatno, A. (2013). *Lukisan-Lukisan Kreasi Pelukis Sumatera Utara*. Medan: UNIMED PRESS.
- Priyatno, A. (2015). *Memahami Seni Rupa*. Medan: UNIMED PRESS.
- Thabrani, G. (2022). Psikoanalisis: Penjelasan Id, Superego, dan Ego (Teori & Aplikasi). <https://serupa.id/psikoanalisis-penjelasan-id-superego-dan-ego-teori-aplikasi/>. Diakses pada 2 Februari 2024.
- Triyanto, R. (2013). *Apresiasi Seni Rupa: Semiotika Matahari dalam Lukisan*. Medan: UNIMED PRESS.
- Triyanto, R. (2014). *Seni Rupa Medan Kajian Kritis dari Berbagai Aspek*. Medan: UNIMED PRESS.
- Triyanto, R. (2015). *Seni Lukis Medan Potensi dan Perkembangannya*. Medan: UNIMED PRESS.
- Universitas Psikologi. (2018). Teori Psikoanalisa Menurut Sigmund Freud. <https://www.universitaspikologi.com/2018/05/teori-psikoanalisa-menurut-sigmund-freud.html>. Diakses pada 15 Februari 2024.
- Zhang, S., & Wang, Y. (2021). *Discussion on The Relationship Between Humanism and Art*. 515(Icadce 2020), 174-177.