

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Uning-Uningan Batak Toba Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis Dengan Media Kayu Pinus”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat yang diperlukan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat menyampaikan terima kasih kepada:

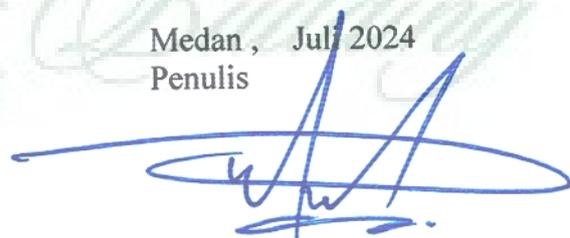
1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd. Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.DS., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
8. Muslim, S.Pd., M.Pd., Sebagai kepala LAB Seni Rupa Universitas Negeri Medan yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
9. Drs. Mesra, M.Sn sebagai pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Drs. Nelson Tarigan, M.Si., Sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan waktu dan arahan untuk menyelesaikan skripsi saya.
11. Muslim, S.Pd., M.Pd., Sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.DS., Sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan

baik.

13. Drs. Misgiya, M.Hum., Sebagai Dosen Penguji III yang telah memberikan arahan, membangun, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
14. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
15. Kedua orang tua penulis, Robet Silaban dan ibu Linda Simanullang yang telah membersarkan, mencintai, terimakasih sebesar- besarnya atas bimbingan dan dukungan dalam mengantarkan penulis untuk menggapai cita-cita.
16. Teruntuk kaka saya Diana Silaban Dan adik saya Agnes Silaban yangb selalu mendukung sertiap pendidikan saya.
17. Teruntuk pemilik NIM: 2202451001 terimakasih telah banyak memberikan bantuan motivasi dan semangat dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
18. Kepada teman satu kontrakan saya Ignasius Pandiangan dan Henry Joko Lumban Gaol yang sudah banyak membantu dan saya juga tidak lupa kepada teman spesial saya Okto Dewi Sartika Manalu yang selalu membantu menemani dan kasih motivasi dan semangat berjuang untuk menyelesaikan skripsi saya sampai selesai.
19. Teman-teman kelas C 2020, seluruh Angkatan 2020 dan Keluarga Besar Seni Rupa, serta teman-teman dan keluarga yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Demikian yang dapat pencipta sampaikan, pencipta menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu pencipta mengharapkan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang baik.

Medan , Juli 2024  
Penulis



Parulian Silaban  
NIM 2202451001