

DAFTAR PUSTAKA

- Anterburg , M. (2019). The Lanscape Photography book:. *The step- by - step techniques you need to capture breattaking landscape photos like the pros*, *PSA Journal*, 85(12), 9-10.
- Atmaja, K. A. K. (2021). Penggunaan Visual Retorika Oleh Fotografer Dalam Proses Penyampaian Pesan Melalui Fotografer Jalanan. *In Proceeding of Conference on Strengthening Islamic Studies in The Digital Era*, (Vol. 1 No. 1. pp. 285-294).
- Erlyana, Y., & Setiawan, D. (2020). Analisis Komposisi Fotografi pada Foto Editorial“Elephants” Karya Steve Mccurry. *Titik imaji*, 2(2).
- Freeman, M. (2007). *The Photographer's Eye: composition and design for better digital photos*. CRC Press.
- Glyda, J. (2019). *Food Photography: Creating appetizing images*. Routledge.
- Gunawan, A. P. (2013). Pengenalan teknik dasar fotografi. *Humaniora*, 4(1), 518- 527.
- Herlina, Y. (2003). Kreativitas Dalam Seni Fotografi. *Nirmana*, 5(2).
- Husna, A., & Saleh, K. (2022). Kehidupan Kampung Nelayan Belawan Sebagai Objek Penciptaan Fotografi. *Melayu Arts and Performance Journal*, 5(2), 113-121.
- Kelby, S. &, & Kloskowski, M. (2013). *The Photoshop Elements 12 Book for Digital Photographers* peachpit Press.
- Kusrini, K. (2016). Fotografi Jalanan: Membingkai kota dalam cerita. *Journal of Urban Society's Arts*, 3(2), 102-109.
- Langford , M., & Bilissi , E. (2011). *Langford's advanced photography: The guide for aspiring photographers*, Taylor & Francis.
- Liantoni. F. (2022). *Fotografi*. Jawa Tengah : Eureka Media Aksara.
- Rahmat, P. G., & Anis, R. (2022). Visualisasi buruh bangunan dalam penciptaan karya fotografi ekspresi. *Retina Jurnal Fotografi*, 2(1), 60-69.
- Rusli, E. (2016). Imajinasi Ke Imsajinasi Visual Fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 12(2), 91-105.
- Saleh, K. (2004). Seni Fotografi Sebagai Dokumentasi. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, 1 (02), 121-129.
- Saleh, K. (2014). *Bahan Ajar Matakuliah Fotografi*. Medan : Unimed Press.
- Saragi, D. & Sembiring, D. (2014). *Estetika : Tinjauan Seni dan Keindahan*. Medan : Unimed Press.

Setiyanto, P. W., & Irwadi,, I. ((2017)). Foto Dokumenter Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat Dalam Penciptaaan Karya Fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 13 (1), 29-40.

Susanti, I. MEMOTRET PRODUK DENGAN BERBAGAI KONSEP PEMOTRETAN PADA PRODUK KOSMETIK SEBAGAI MEDIA PROMOSI

Suroso, I. ((2018)). Analisis Peran Unmanned Aerial Vehicle Jenis Multicopter dalam Meningkatkan Kualitas Dunia Fotografi Udara Di Lokasi Jalur Selatan Menuju Calon Bandara Baru di Pulonprogo. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi.*, 14(1), 17-25.

Susanto, I. ((2020)). Sejarah dan Makna Fotografi Karya Pelukis Istana. Dullah. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 16(1), 1-14.

Wahyudi, J. I. (2016). MODEL PERANCANGAN MINI STUDIO FOTO SEBAGAI MEDIA PEMBUATAN PRODUK KERAJINAN POTRET POP ART. *PROSIDING: SENI, TEKNOLOGI, DAN MASYARAKAT*, (1), 77-81.

Wibowo, A. A., & Astuti, D. (2021). Gestur tangan manusia dalam karya fotografi seni. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 17(2), 113-122.

Zuromskis , C. ((2008)). *Outside art: exhibiting snapshot photography. American Quarterly.*

Zulkifli & Triyatno, R. (2018). *Nirmana Dwimatra: Elemen, Prinsip, dan Aspek Aplikasi Teknis Seni Rupa dan Desain*. Medan : Unimed Press.

