

DAFTAR PUSTAKA

- Anuardi, Fortuna, sindiy, dkk. (2023). *Kreasi Makeup Fantasi*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Arikunto. (2023). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Athira. (2019). *The Make Over Rahasia Rias Wajah Panggung*. Jakarta: Gramedia
- Bangun, Roberto. (2022). *Mengenal suku karo*. Jakarta: Yayasan Pendidikan bangun.
- Bellayuna, I., & Puspitorini, A. (2020). Tata Rias Jaranan Menggunakan *Face painting* Di Sanggar Turonggo Satrio Mudo Kabupaten Blitar. *Jurnal Tata Rias*, 9(2).
- Depari, F. A. B., Gaol, R. L., Sembiring, R. K. B., & Tanjung, D. S. (2023). The relationship of landek karo traditional dance and the character education of children in siosar vilage kabupaten karo. *Jurnal PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)*, 5(3), 550-568.
- Depari, M. D. B.S. (2023). Tinjauan Bentuk Dan Makna Topeng Tembut – Tembut Desa Seberaya. Visual Heritage: *Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 5(2), 210- 218.
- Dhana, VP. Sitompul, A. Lubis, HH. Aritonang, R. (2022). *Buku Ajar Tata Rias Wajah Khusus. Jawa Tengah: Lakeisha*.
- Espandiah, P. K., Mayuni, P. A., & Angendari, M. D. (2021). Aplikasi Eyeshadow 3d Pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi Di Salon Tutde Wedding. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3), 107-117.
- Hayatunnufus. (2022). *Tata Rias Wajah*. Padang: Muharika Rumah Ilmiah.
- Junaidi, L. A. (2022). Makeup Fantasi Dalam Beauty Shot Photography. Martalensa: *Journal Of Photography and Media*, 1(2).
- Kusantati H dkk. (2022). *Tata Kecantikan Kulit untuk SMK Jilid 3*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Marlina, N., & Juniastuti, E. (2021). Tata Rias Karakter Hanoman. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1)

- Marthalena, Renny dan Pamularsih, Tri, Endang. (2020). *Perawatan Tangan Kaki, Nail Art Dan Rias Wajah Khusus Dan Kreatif*. Yogyakarta: Griya Pustaka utama.
- Nafilah, P.F., & Okatini, M. (2022). Pengembangan Emodul Dalam Rias Karakter Luka Bakar Menggunakan Bahan Utama Kapas Lem Dan Kosmetika Masker Peel Off. *Jurnal Tata Rias*, 12(1), 68-78.
- Pelawi, M. P., & Munthe, P. (2021). Tinjauan Dogmatis Terhadap Ndilo Wari Udan Di Gbkg Runggun Seberaya Diperhadapkan Dengan Konfesi Gbkg. *Jurnal Sabda Akademika*, 1(2), 107-117. Iso 690.
- Rinda, C. P., & Okatini, M. (2022). Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Wajah Panggung Penari Dengan Tema Inspirasi Sunset Di Jimbaran Bali. *Jurnal Tata Rias*, 12(2), 1-11.
- Sari, Maya, Dian. (2019). *Perawatan rambut*: Medan. Media persada.
- Sembiring, S. (2021). Fungsi Topeng Tembut- Tembut Desa Seberaya Kecamatan Tiga Panah Kabupaten Karo. Gorga: *Jurnal Seni Rupa*, 7(1).
- Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarweni, Wiratna. (2021). *Metodologi penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Surbakti, R. A. (2021). *Tarian Tembut-Tembut Seberaya Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni*. Jakarta: Grafis Silkscreen.
- Tilaar, Martha (2020), *Indonesia Bersolek, Tata Rias Korektif*, Jakarta : Grasindo.
- Ulfa, D., & Puspitorini, A. (2020). Pengaruh Penggunaan Jenis Lipstick Terhadap Hasil Riasan Kelainan Bibir Sumbing Untuk Tata Rias Pengantin Modern. *Jurnal Tata Rias*, 9(2).
- Wahyuni, Sri. (2021). *Rias wajah Inovatif*. Tangerang Selatan: INDOCAMP.