

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

1. Pada penelitian penciptaan karya ini menggunakan teknik cetak reproduksi dan pada bagian ornamen pada permukaan topeng dibubuhi adonan sekam padi untuk menambah kesan timbul.
2. Pada penelitian penciptaan karya ini telah tercipta karya seni rupa tiga dimensi topeng dari bahan adonan sekam padi dengan teknik cetak reproduksi sebanyak 12 karya topeng dengan mengambil inspirasi dari ornamen khas suku Sumatra Utara yakni Kembang Terapung, Pelana Kuda Kencana, Gorga Pinar Assi-Assi, Bunga Tekwa, Gorga Silobur Pinggan, Gerga Perkupkup Manun, Sihilap Bajaronggi, Gorga Dalihan Na Tolu, Gorga Dimata Ni Ari, Beraspati atau Pengeretret, Embun Sikawiten, dan Gantang Beru Beru Yang peruntukannya sebagai karya seni hiasan interior.
3. Pada penciptaan karya ini menggunakan bahan baku alternatif sekam padi dengan perbandingan komposisi 500 gram adonan kaya terdiri dari 300 gram sekam padi yang telah dihaluskan dan di ayak, 50 gram lem dan 150 gram tanah liat.

B. Saran

1. Sekam padi sebagai bahan baku alternatif perlu dipertimbangkan sebagai salah satu opsi dalam penciptaan karya tiga dimensi terlebih bahwasanya terdapat beberapa keunggulan dibandingkan dengan bahan baku penciptaan karya konvensional.
2. Bagi masyarakat, penciptaan karya ini dapat menimbulkan rasa kreativitas untuk memanfaatkan sekam padi menjadi bahan baku alternatif yang murah dan mudah diaplikasikan terlebih bagi masyarakat yang berdekatan dengan lahan persawahan.
3. Bagi bidang seni rupa, penerapan teknik cetak reproduksi dengan menggunakan bahan baku alternatif sekam padi menjadi opsional baru dalam penciptaan topeng.
4. Sekam padi sebagai bahan baku alternatif penciptaan karya seni rupa tiga dimensi masih perlu pengembangan dan eksperimen lanjutan kedepannya agar menambah kemungkinan potensi hasil karya menjadi produk souvenir dan produk karya topeng terapan atau fungsional sebagai hiasan penari tradisional.