

ABSTRAK

Karin Arvia Al Azhar Hasibuan, NIM 2193151010, “Pohon Sebagai Representasi Ibu Dalam Penciptaan Editing Foto Dengan Menggunakan Teknik *Digital Imaging Art*”, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Lingkungan sekitar dan pengalaman pribadi yang dialami dapat melahirkan berbagai imaji dan imajinasi yang kemudian dapat menciptakan karya seni. Berbagai informasi yang melesap masuk akan semakin mudah diserap apabila memiliki korelasi dengan seniman. Pohon menjadi salah satu sumber inspirasi dalam penciptaan editing foto dengan menghadirkan visualisasi figur-figur yang identik dengan peranan seorang ibu sebagai bahasa rupa. Pengalaman pribadi dan ketertarikan akan peranan seorang ibu yang membantu memperkuat gagasan tentang peranannya dalam kehidupan yang direpresentasikan oleh pohon dengan menerapkan visualisasi *digital imaging* dalam penciptaannya. Penciptaan ini bertujuan untuk menyampaikan pentingnya peranan baik ibu dan pohon dalam kehidupan ini, sehingga masyarakat bisa lebih sadar dan menghargai akan peranan penting tersebut. Metode pembuatan karya menggunakan teori Gustami melalui proses tahapan penciptaan karya seni yang dimulai dengan eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses penciptaan editing foto dengan menggunakan teknik *digital imaging art* dimulai dengan pengambilan gambar pohon, proses penciptaan dilanjut dengan *Photoshop* yaitu *retouching*, *combining* dan *composing*. Penulis menghadirkan 12 karya editing foto dengan teknik *digital imaging art*. Diantaranya adalah 1) *Home*, 2) *Embrio*, 3) *The Shelter*, 4) *Unpredictable*, 5) *Yggdrasil*, 6) *My Savior*, 7) *The Beginning Of An End*, 8) *Now, I See You*, 9) *The Missing Piece*, 10) *Take Me Back To Your World*, 11) *‘Ilm*, dan 12) *The Path*.

Kata kunci: Pohon, Representasi, Ibu, Editing Foto, *Digital Imaging Art*

ABSTRACT

Karin Arvia Al Azhar Hasibuan, NIM 2193151010, “Trees as a Representation of Mothers in Creating Photo Editing Using Digital Imaging Art Techniques”. Fine Art Studies Program, Department of Fine Arts, Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2024.

The surrounding environment and personal experiences can give birth to various images and imaginations which can then create works of art. Various information that comes in will be easier to absorb if it has a correlation with the artist. Trees are a source of inspiration in creating photo editing by presenting visualizations of figures that are identical to the role of a mother as a visual language. Personal experience and interest in the role of a mother helps strengthen the idea of her role in life as represented by the tree by applying digital imaging visualization in its creation. This creation aims to convey the important role of both mothers and trees in life, so that people can be more aware and appreciate this important role. The method for creating works uses Gustami's theory through a staged process of creating works of art that begins with exploration, design and realization. The process of creating photo editing using digital imaging art techniques begins with taking a picture of a tree, the creation process continues with Photoshop, namely retouching, combining and composing. The author presents 12 photo editing works using digital imaging art techniques. Among others are 1) Home, 2) Embrio, 3) The Shelter, 4) Unpredictable, 5) Yggdrasil, 6) My Savior, 7) The Beginning Of An End, 8) Now, I See You, 9) The Missing Piece, 10) Take Me Back To Your World, 11) 'Ilm, dan 12) The Path.

Keywords: Tree, Representation, Mother, Photo Editing, Digital Imaging Art

