

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Joni, 2017, “Kerawang Gayo” (*tinggkis ulak ku bide sesat ulak ku dene*)
Tangerang : Mahara Publishing
- Mesra, 2014, “Menggambar Bentuk I” Medan. Jl. Willem Iskandar Psr V:
Gedung Lembaga Penelitian Lantai I
- Nazir, Moh. 2023. Metode Penelitian. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Pemerintah Daerah Tingkat I Propinsi Sumatra, 1980, “ Pengumpulan Dan
Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatra UTARA”
- Saragih, Daulat, 2017, “Jenis Motif Dan Nilai Filosofis” (*Ornamen
Tradisional Sumatra Utara*) Jogjakarta : Tahafa Media
- Triyanto, R. 2015, “Seni Lukis Medan Potensi dan Perkembangannya”.
Medan: Unimed Press
- Wong, Wucius, 1989, “beberapa asas merancang trimatra” Bandung : ITB

Daftar Ebook

- Apriyanto, Veri, 2007, “ Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil”
Jakarta: PT Kawan Pustaka
- Maisaroh, Siti 2019, “Metodologi Penelitian pendidikan” Yogya Karta:
Samudra Biru
- Pateda, Mansoer 1996, Sematik Leksikal. Jakarta : Rineka Cipta.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008, “Kamus Bahasa
Indonesia” Jakarta
- Salam sofyan, Dkk 2020, ” Pengetahuan Dasar-dasar Seni Rupa” Makasar :
Badan penerbit UNM
- Samsu, 2017, “Metode Penelitian: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif,
Kuantitatif, *Mixed Methods*, serta *Research & Development*)” Jambi:
Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA)
- Suartono, 2014, “Dasar-Dasar Metodologi Penelitian” Yogya Karta: CV
ANDI OFFSET (Penerbit ANDI)
- Utomo, Mulyadi Agus, 2017, “Dasar-Dasar Desain Dan Produk” Jalan Nusa
Indah Indah-Bali: Pusat Penribitan LP2MPP ISI Denpasar

Daftar Jurnal

- Fitri Rita, “Makna Dan Fungsi Motif Kerawang Gayo Pada Upuh Ulen-Ulen Di Kecamatan Kebayakan Kabupaten Aceh Tengah” *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Antropologi (Senaspa), Vol. 1 Tahun 2020, Hal 101 – 10*
- Linarwati Mega, 2016, “Studi Deskriptif Pelatihan Dan Pengembangan Sumberdaya Manusia Serta Penggunaan Metode *Behavioral Event Interview* Dalam Merekrut Karyawan Baru Di Bank Mega Cabang Kudus” *Journal Of Management, Vol 2. Tahun 2016,*
- Muzaiyanah, 2015, “Jenis Makna Dan Perubahan Makna” *Wardah, Volume 13, no 2, 145-152*
- Ngurah Agus, Dkk “Warna Sebagai Pembentuk Estetika Pada Media Promosi Poster” *Minat Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2, Vol. 1 Tahun 2017, Hal P1-4*
- Nuriarta I Wayan, Dkk, 2019, ”Bentuk, Fungsi Dan Makna Ornamen Pada Gamelan Semar Pegulingan Saih Pitu Di Pusat Dokumentasi Seni Institut Seni Indonesia Denpasar” *Segara Widya, Volume 7, No 2, Hal 93-103*
- Fadli Rijal Muhammad, 2021, “ Memahami Desain Metode Penelitian Kkualitatif” *Universitas Negeri Yogyakarta, Vilume 21, No 1, Hal 33-54*
- Sakinah Ummi, Dkk, 2016, “Kajian Visual Kerawang Gayo Pada Upuh Ulen-Ulen” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Volume 1, No 1, Hal 74-82*
- Salihin Ansar, Dkk, 2019, ” Motif Ukiran Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah Provinsi Aceh” *Gorga Jurnal Seni Rupa Volume 08 Nomor 01, Hal 2580-2380*
- Suryanigrat Erwin, 2013 “Pengertian, Sejarah Dan Ruang Lingkup Kajian Semantik (Ilmu Dalalah)” *At-Talim, Vol 12, No 1, 105-125*

Sumber internet

<https://regional.kompas.com>

<https://ranahresearch.com>