

CHAPITRE V

CONSLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion

1. Les 9 paroles de chansons de l'album paris de Zaz sont : Paris sera toujours paris, Paris canaille, A paris, I love Paris/J'aime Paris, La romance de Paris, La complainte de la butte, Sous le ciel de paris , J'aime paris au moins de mai, Champs-Élysées. Ensuite, nous avons obtenu 20 données sous forme de phrases et d'expressions contenant les figures de style d'opposition dans les chansons de Zaz, entre autres : L'antithèse, L'oxymore, Paradoxe et les figures de style d'opposition trouvé dans les paroles des chansons de Zaz est l'antithèse à hauteur de 6 données car L'oxymore n'est trouvé qu'à hauteur de 8 données ainsi que paradoxe à hauteur de 6 données. Les paroles des chansons de Zaz contiennent donc principalement les figures de style d'opposition l'oxymore.
2. Les types des classes de mots qui représentent de chaque figure d'opposition dans les chansons de Zaz , 46 classes ont été trouvées en analysant les données à l'aide de la théorie de Dubois, j. d. (1961 : 15), à savoir : 25 données pour les noms, 5 données pour les verbes, 12 données pour les adjectifs et 3 données pour les articles, 1 adverbe. On peut donc conclure que la classe de mots qui apparaît le plus est celle des noms.

B. Suggestion

Après avoir analysé et obtenu les résultats de la recherche, plusieurs éléments sont proposés pour l'améliorer, à savoir :

1. Pour les apprenants de français, l'auteur souhaite que les étudiants soient capables de comprendre et de bien maîtriser les majas que l'on trouve généralement dans les chansons, les poèmes, les romans, etc. afin que les apprenants puissent comprendre le message implicite transmis par l'auteur de la chanson.
2. Cette recherche peut également être utilisée comme une source de référence supplémentaire dans l'apprentissage des m (Hardani, 2020)ajas, en particulier les majas d'opposition.