

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. États de lieux

La langue joue un rôle important dans la vie quotidienne, notamment en tant qu'outil de communication humaine, pour exprimer ou exprimer diverses situations vécues. Le langage Kridalaksana et Djoko Kentjono (in Chaer, 2014 : 32) est un système de symboles sonores arbitraires utilisés par les membres de groupes sociaux pour travailler ensemble, communiquer et s'identifier à la fonction principale du langage en tant que moyen de communication entre les humains.

Le langage permet également d'aider les humains à coopérer avec les autres personnes de la société. Ceci est étroitement lié au fait que les humains, en tant que les créatures sociales ont besoin du langage pour satisfaire leurs désirs. La langue joue un rôle en couvrant tous les aspects de la vie humaine. L'un de ces rôles est de faciliter les processus sociaux humains.

Dans la langue, les locuteurs utilisent souvent des variantes du lexique telles que des verbes, des noms, des adjectifs, et les locuteurs utilisent souvent des affixes (suffixes) et le radical utilisé s'ajoute à la terminaison pour devenir un verbe conjugué. On trouve souvent un mot ou une forme de base doit recevoir un affixe pour être utilisé dans la communication. La langue a des normes qui sont toujours utilisées et respectées par les locuteurs.

Lorsqu'on étudie une langue étrangère, notamment le français, qui est une langue assez difficile à bien comprendre, des efforts sont nécessaires pour comprendre et maîtriser la grammaire de la conjugaison des verbes et la grammaire.

Le français possède une variété de verbes qui peuvent exprimer des actions, des sentiments et des émotions.

La construction des verbes consiste à attacher des compléments verbaux aux verbes avec la préposition COD ou COI. Comprendre la construction d'un verbe, c'est savoir quels compléments COD et COI peuvent suivre. Les verbes montrent l'action ou l'état du sujet dans la phrase. Les verbes d'action et les verbes d'état sont des verbes différents mais presque similaires. Les verbes d'action sont utilisés pour parler d'actions ou d'activités réalisées par le sujet de la phrase, qui peut utiliser ou non un objet. Pendant ce temps, les verbes de conditionnement qu'il ne montre pas d'action ni ne fournit d'informations sur la durée. Ces verbes n'ont pas d'objet direct ou indirect, mais se voient parfois attribuer des attributs comme des noms ou des adjectifs.

Les romans en tant qu'œuvres littéraires en langage sont une forme d'art simple largement développée par la société. Dans ce contexte, un roman est une œuvre littéraire qui a une longue structure narrative, contenant des révélations sur les personnages, des mouvements d'histoire et des effets esthétiques créatifs et innovants. Les romans sont un moyen important pour rendre les gens heureux avec diverses cultures, valeurs et expériences de vie diverses.

De nombreux exemples de verbes d'action se trouvent dans le roman *l'Amant* de Marguerite Duras, comme suit :

1. *Je descends du car.*

*(l'Amant, Marguerite Duras page 8)*

Dans le premier exemple, il y a un verbe d'action « descendre » suivi d'un complément d'objet direct « du car ». La forme du premier exemple est un verbe d'action à la forme

transitive car elle est suivie d'un complément d'objet direct qui est réalisé directement par le sujet physique sortant de la voiture à l'aide du verbe d'action "marcher".

2. Nous allons manger dans la ville la nuit.

(*l'Amant, Marguerite Duras page 49*)

Dans le deuxième exemple, on utilise le verbe "manger" mais il n'explique pas ce qu'ils mangent, mais la phrase explique les heures des manger. Le deuxième exemple est un verbe d'action intransitif.

3. *Il a embrassé la fille*

(*l'Amant, Marguerite Duras page 72*)

"Il" est le sujet (un riche chinois). "Embrasser" est un verbe de sentiment mais dans la phrase, c'est un verbe d'action sensuel. « Cette fille » est l'objet direct.

Sur la base de l'exemple ci-dessus, on peut découvrir les verbes d'action sont transitifs ou intransitifs. On a analysé ce verbe dans ce roman parce que ce roman est l'un des romans célèbres et qu'un roman est une œuvre littéraire créée par l'auteur sous forme de prose basée sur l'histoire de la vie de quelqu'un ou sur l'imagination de l'auteur utilisé sans des métaphores. qui sont difficiles à comprendre. Et on a également distribué des questionnaires aux étudiants avec un total de 10 étudiants ayant répondu au questionnaire, 90% des étudiants savaient ce qu'étaient les verbes d'action, 50% des étudiants ne savaient pas qu'il y avait des constructions dans les verbes d'action, 60% des étudiants ne le savaient pas, sachez que les verbes d'action avaient 5 constructions. On a également effectué des tests simples pour des étudiants. Le chat mange poisson. Si on a analysé, la phrase est une construction transitive car

elle est suivie d'un objet direct, où le chat est le sujet qui exécute verbe manger sur l'objet Poisson. Il y a 40% des étudiants qui choisissent la construction intransitive dans cette phrase. Et dans la phrase "les enfants jouent au parc", si on l'analyse, la phrase est une construction intransitive où la phrase n'utilise pas d'objet mais ajoute une description du lieu à la fin de la phrase. Il y a 60% des étudiants qui font des erreurs de différencier les verbes aux transitives et intransitives. Cela est cause en différenciant les phrases transitives et intransitives, ce qui amène les étudiants à éprouver des difficultés et à faire des erreurs dans la perception et claires qu'ils étudient. C'est pourquoi les chercheurs s'intéressent à l'analyser des verbes d'action dans le roman. En classifiant les constructions de verbes d'action, sur la base du questionnaire distribué il montre que des étudiants étaient plus dominants comprendre la construction de verbes intransitifs.

Cette recherche se concentre sur l'analyse des verbes d'action, notamment sous la forme de types de construction de verbes d'action qui sont divisés en 5 parties principales, et cette recherche est très importante pour tous les étudiants, en particulier les étudiants qui étudient le français car cette recherche peut apporter des connaissances et de l'expérience. des verbes d'action qui existent dans les œuvres littéraires, à savoir les romans qui contiennent des éléments de langage et de grammaire.

L'auteur a donc le désir de montrer la construction des verbes d'action qui est au centre de cette recherche et le roman est l'objet de cette recherche. Tel est le titre de cette recherche: **ANALYSE DES VERBES D'ACTION DANS LE ROMAN L'AMANT DE MARGUERITE DURAS.**

## **B. Identification des Problèmes**

À partir de la description présentée en arrière-plan, on peut identifier que les problèmes liés aux verbes d'action sont:

1. La plupart des étudiants ont des difficultés à construire des verbes d'action, en particulier dans les verbe d'intransitives.
2. Il existe que les étudiants ne comprennent pas bien de différencier les verbes de sentiment ou les verbes d'action
3. Il manque de justifier le type de la conjugaison basée la terminaison du verbe d'action.

## **C. Limitation des Problèmes**

Sur la base de l'identification des problèmes qui ont été décrits, il est nécessaire de limiter la discussion afin qu'elle ne soit pas trop large, ce qui deviendra le sujet de discussion. Cette recherche portera sur 5 constructions des verbes d'action dans le roman L'Amant de Marguerite Duras.

## **D. Formulation des Problèmes**

Sur la base des limites du problème ci-dessus, la formulation du problème dans cette recherche est la suivante:

1. Quels sont les verbes d'action trouvés dans le roman l'Amant de Marguerite Duras?
2. Quelles sont les construction des verbe d'action utilisé plus souvent dans le roman l'Amant de Marguerite Duras?

### **E. But de la Recherche**

1. Connaître les verbes d'action que l'on retrouve dans le roman de l'Amant de Marguerite Duras.
2. Connaître les constructions de verbes d'action que l'on retrouve le plus souvent dans les roman l'Amant de Marguerite Duras.

### **F. Avantages de la Recherche**

On espère que grâce à la recherche, les avantages suivants pourront être obtenus:

#### 1. Pour les étudiants

Cette recherche destinée aux étudiants de langue française afin qu'ils puissent approfondir cette recherche dans le futur et qu'ils puissent également connaître les verbes d'action, notamment dans le roman l'Amant.

#### 2. Pour les professeurs

Cette recherche peut être utilisée comme source pour l'enseignement du français : grammaire

#### 3. Pour les autres chercheurs

Cette recherche a été menée par des chercheurs pour ouvrir de nouvelles conceptions aux lecteurs afin qu'ils puissent comprendre la construction des verbes d'action, notamment dans les romans.

#### 4. Recherche précédents

Cette recherche est menée par plusieurs chercheurs précédente, à savoir:

1. Recherche de Reiza Ratnafuri, 2014 « Postcolonial Studies in Romance L'amant De La Chine Du Nord by Marguerite Duras » Cette étude vise à

décrire l'hégémonie et le mimétisme dans un contexte postcolonial qui apparaît à travers le texte de Roman L'Amant de la Chine du Nord de Marguerite Duras. Le sujet de cette recherche est un roman intitulé L'Amant de la Chine du Nord de Marguerite Duras sous forme de textes en romans. Les objets de recherche étudiés sont : (1) l'hégémonie, et (2) le mimétisme en termes de culture, social, économique, politique dans le contexte postcolonial qui apparaît dans le roman. La méthode de recherche utilisée est descriptive-qualitative avec une approche technique d'analyse critique du discours. La validité des données est obtenue et testée avec une validité sémantique soutenue par une fiabilité constante, ce qui se fait en lisant et en analysant les données à plusieurs reprises et en discutant avec des superviseurs experts dans leur domaine, afin de trouver des données fiables. Les résultats de cette étude indiquent que; (1) l'hégémonie dans le contexte postcolonial à travers le texte du roman L'Amant de la Chine du Nord de Marguerite Duras se manifeste dans plusieurs domaines, (a) la culture, sous la forme d'une hégémonie thanhophone qui est alors enseignée en français par la mère parce qu'ils pensent que le français occupe une position plus élevée par rapport à la langue régionale Thanh (b) sociale, sous la forme de l'aliénation vécue par la mère dans le milieu blanc en raison de leurs couches sociales basses et pauvres (c) politique, avec la rotation d'un système de gouvernement en Chine basé sur le système de gouvernement occidental, impacté sur l'occurrence de la migration dans diverses (d) régions économiques,

2. Recherche de Maria Sanjayani, 2015 "La structure narrative du roman "L'Amant" de Marguerite Duras" Le but de l'écriture est de décrire la structure narrative du roman de L'Amant. La méthode de recherche utilisée est une méthode structurale qui considère une œuvre narrative comme une très longue phrase, dont les éléments sont fonctionnellement liés. L'intention fonctionnelle ici est que les éléments ne fonctionnent qu'en relation avec d'autres éléments. La méthode structurale suppose que les œuvres narratives ne nécessitent pas de références extérieures à l'œuvre.

Les objets d'analyse ne sont que les éléments de l'œuvre elle-même. Basée sur la méthode structurale, la théorie utilisée dans cette recherche est la théorie des relations syntagmatiques et paradigmatiques de Roland Barthes et la théorie des séquences de Schmitt et Viala. L'analyse des relations syntagmatiques est réalisée en analysant l'intrigue et l'intrigue du roman de L'Amant, L'analyse de l'intrigue montre qu'il y a une domination des séquences mentales et des séquences d'événements passés, ainsi que des irrégularités dans l'apparition de l'intrigue de la romance car dans ce roman il y a des histoires qui ne sont pas chronologiques, des déviations de l'histoire, de l'incertitude de l'histoire et de l'histoire répétition. Cela est dû au pouvoir de mémoire limité du Narrateur pour raconter l'histoire de son passé. De l'analyse de l'intrigue, on peut voir que l'histoire du passé qui est rappelée et écrite par le Narrateur est une histoire de son histoire d'amour avec un Chinois quand elle était adolescente en Indochine. Cela est dû au pouvoir de mémoire limité du Narrateur pour raconter l'histoire de son passé. De l'analyse de

l'intrigue, on peut voir que l'histoire du passé qui est rappelée et écrite par le Narrateur est une histoire de son histoire d'amour avec un Chinois quand elle était adolescente en Indochine. Cela est dû au pouvoir de mémoire limité du Narrateur pour raconter l'histoire de son passé. De l'analyse de l'intrigue, on peut voir que l'histoire du passé qui est rappelée et écrite par le Narrateur est une histoire de son histoire d'amour avec un Chinois quand elle était adolescente en Indochine.

L'analyse des relations paradigmatiques est réalisée en analysant les personnages, les caractérisations et les représentations du cadre dans l'espace et le temps du roman. L'analyse des personnages, en plus de soutenir l'analyse de l'intrigue, car l'index des personnages montre la prédominance des descriptions mentales, prend également en charge l'analyse de l'intrigue. La relation entre le narrateur et les autres personnages de sa vie, à savoir les relations d'amour et de haine, soutient le mouvement de l'intrigue amoureuse. L'absence de noms propres pour certains personnages montre leur relation avec le narrateur qui n'est pas proche. L'analyse de la caractérisation affiche des indices contradictoires qui appuient l'analyse de l'intrigue, à savoir la structure narrative de ce roman est irrégulière.

La conclusion qui peut être tirée après avoir effectué une analyse syntagmatique et paradigmatique est que la structure narrative du roman de L'Aman révèle des irrégularités dans sa narration, à savoir l'intrigue, les caractérisations et la représentation du cadre dans l'espace et le temps, causées

par la mémoire limitée de le narrateur lors de l'écriture de l'histoire de sa vie passée.

3. Recherche de Tania Intan, Ferli Hasanah, 2018 "L'hégémonie culturelle dans le roman romantique L'amant De La Chine Du Nord de Marguerite Duras : Une étude des réceptions littéraires". Cette étude vise à discuter de l'hégémonie dans le roman romantique L'Amant de la Chine du Nord de Marguerite Duras. La méthode de recherche utilisée est descriptive-analytique avec une approche d'étude de réception littéraire synchronique. La théorie de Gramsci est appropriée pour montrer l'existence de l'hégémonie dans le roman. D'après les résultats de la recherche sur un certain nombre de répondants, on sait que le roman qui a remporté le prix Goncourt en 1984 est considéré comme ayant des thèmes forts liés aux complexités des relations interculturelles, de la race, de la classe sociale et de l'âge, qui sont encore pertinent et intéressant à lire aujourd'hui.