

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaris S dan Sari Y.S. (2020). Analisa dan Perancangan Aplikasi Penyewaan Gelanggang Olah Raga Berbasis Web (Studi Kasus: Gor Larangan). *Jurnal Sistem Informasi dan E-Bisnis*. 2(2).
- Alifa E.K dan Bernando A. (2021). Eksplorasi Stilasi Ornamen Pada Monumen Jayandaru Sebagai Motif Khas Sidoarjo. *Narada*, 8 (3) 309-324.
- Amaris, A.T. (2020). *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. *Folio*, 1(1). Surabaya.
- Andiani R dan Tampubolon T.G. (2020). Upaya Pengembangan Industri Batik di Indonesia. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 37 (1) 79-92.
- Dhenabayu R dan Sari H.P. (2018). Sistem Pakar Penentuan Motif dan Warna Batik Berdasarkan Ciri Fisik Dengan Metode *Forward Chaining*: *Jurnal Antivirus*, 12 (1) 1-15.
- Direktorat Pembinaan SMK. (2013). *Dasar Desain I*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Disarifianti N dan Prasetyo D. (2021). Studi Pengembangan Desain Motif Batik Tulis Lasem Rembang. Pp. 14-25.
- Eko, P. (2019). *Seni Budaya*. Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hakim, L.M. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia: *Journal of International Studies*, 1 (1) 61-90.
- Hutagalung, E., & Pasaribu, P. (2019). "Ornamen Karo: Studi Estetika dan Filosofi Simbolis." *Jurnal Budaya Nusantara*, 10(2), 120-135.
- Idrus, Y., & Riny. (2017). *Disain Ragam Hias Berbatuan Coreldraw*.

Bandung ITB PRESS

Kudiya, K. (2019). *Kreativitas Dalam Desain Batik*. Bandung : ITB PRESS.

Soeganda, V.D. (2021). Pengaruh Perkembangan Mode terhadap Penggunaan Batik pada Remaja. *Folio*, 33-38.

Kudiya, K. (2019). *Kreativitas Dalam Desain Batik*. Bandung : ITB PRESS.

Mandy, R.S.H. (2022). Analisis Pengaplikasian Teori Warna dan Penggunaan Siluet dalam Desain Karakter. Surabaya.

Natanegara, E.A., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Jakarta : Yayasan Batik

Susanto, S. (2020). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta : Andi Yogyakarta

Pantone. (2023). New York Fashion Week Spring/Summer 2023. Diakses pada 15 Agustus 2023 dari <https://www.pantone.com/articles/fashion-color-trend-report/new-york-fashion-week-spring-summer-2023>

Sa'adah, R.N. & Wahyu. (2020). *Metode Penelitian R&D*. Malang : Literasi Nusantara.

Sartika, A. (2020). *Buku Panduan Menggambar Motif Batik Tulis*. Yogyakarta : FKIP Universitas Ahmad Dahlan.

Sekali, E.B. (2023). *Pengembangan Ornamen Karo Sebagai Motif Uis Pada Tenun ATBM di Triaz Tambunan Vialnola*. Medan : Universitas Negeri Medan.

Siregar, B., & Tarigan, R. (2019). "Potensi Pengembangan Ekonomi Kreatif Berbasis Budaya Lokal di Sumatera Utara." *Jurnal Ekonomi Kreatif*, 6(3), 45-59.

Soeganda, V.D. (2021). Pengaruh Perkembangan Mode terhadap Penggunaan

Batik pada Remaja. *Folio*, 33-38.

Sony, D.K. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains.

Susanto, Y., & Wulandari, A. (2020). "Batik Nusantara: Dari Tradisi Hingga Inovasi." *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 15(1), 67-82.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta

Suliyati, T., & Yulianti, D. (2019). Pengembangan motif batik semarang untuk penguatan identitas budaya Semarang. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 4(1), pp. 61-73.

Triandika, L.S. (2021). Makna Stilasi Corak Motif Batik Tanjung Bumi Madura. *Studi Budaya Nusantara*, 5(2), 132-143.

Trixei, A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Fakultas Industri Kreatif, Universitas Ciputra*, 1-9.

Utami A.N dan Setyawan S. (2018). Pengembangan Desain Batik Makassar dengan Sumber Ide Kapal Pinisi. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 7(2), pp. 101-109.

Wulandari, Ari. (2019). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Andi.