

DAFTAR PUSTAKA

- Aenur Farjiyah. 2018. Pemanfaatan Ekstrak Kulit Buah Salak (*Salacca edulis Reinw*) Sebagai Pewarna Alami.
- Amani, Firdausyah Syafira Nurcahyo, Heru dan Purgiyanti. 2021. Pemanfaatan Kulit Buah Manggis (*Garcinia mangostana L.*) Sebagai Pewarna Tekstil Alami. *Jurnal Ilmiah Farmasi* (1)1: 1-6.
- Arikunto, S, (2017), *Prosedur penelitian* Jakarta, Rineka Cipta.
- Azizah, W.N. (2018). Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primiissima Dengan Zat Warna Euphorbia. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Ebid. 2021. *Eksperimen Pewarnaan Kain Ikat Celup Menggunakan Bahan Alami Daun Jambu Biji Psidium Gajawa Di Sanggar Seni Pendopo*. Skripsi Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan.
- Elvandari, Efita. 2020. "Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi." *Geter: Jurnal Seni Drama, Tari, Dan Musik* 3(1):93–104.
- Fauzia, R. dan Ratyaningrum, F. (2021). Modul Pengembangan Desain Motif dalam Ekstrakulikuler Batik di MAN 2 Jombang. *Jurnal Seni Rupa*, Vol. 9 (2), Hal. 510.
- Harfiani, R., dan Iswari, I. (2021) 'Ekplorasi Tanaman Magrove Sebagai Pewarna Alami Batik', *Proceeding Seminar Nasional Kewirausahaan*, 2(1), 319-328.
- https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0
- Kwartiningsih, E., Paryanto, Wibowo, W.A., Masturi, E., Jati, A.K., dan Santoso, D.P. 2013. Ekstraksi Tanin dari Buah Mangrove (*Rhizophora mucronata*). *Prosiding Simposium RAPI XII*, Fakultas Teknik UMS. No. ISSN 1412-9612.
- Martin, J., Navas, M. J., JimenezMoreno, A. M., & Asuero, A. G. 2017. Anthocyanin Pigments: Importance, Sample Preparation and Extraction. Chapter 5: Phenolic Compound – Natural Sources, Importance and Application 117 - 152. DOI: 10.5772/66892.
- Mawardi, Dodi. 2021. *Kebanggaan Indonesia Batik Menjadi Warisan Dunia*. *Epigrafi Komunikata Prima*: Jakarta

- Miranti, D.L. (2019). Perbedaan Hasil Pencucian Kain Batik Pewarna Sintetis Remazol Menggunakan Lerak dan Detergen. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Semarang).
- Moleong, Lexy. J, 2022, Metodologi Penelitian Kuantitatif, Bandung. Remaja Rosdakarya
- Nabilasari, R. R., & Widiastuti. (2021). Pengaruh Formula Pencampuran Zat Warna Indigosol Yang Dihasilkan Pada Pencelupan Kain. Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana, 16(1), 1–9.
- Nuriana W, 2021. Mengenal Zat Pewarna Alam Batik Yang Ramah Lingkungan. Buku monograf, Penerbit CV. AE Media Grafika ISBN: 978-978-603-6637-81-9, Maret 2021
- Nuriana Wahidin, 2020. Pengaruh Proses Fiksasi Larutan Tawas Terhadap Kualitas Pewarnaan Warna Mahoni Pada Tekstil. Surat Pencatatan Ciptaan, Jenis Karya Tulis /Artikel), Nomor: EC00202058896, 11 Desember 2020.
- Prasetyo, Andika Dwi. 2022. Kualitas Warna Kain Batik dari Kulit Buah dan Buah dengan Variasi Lama Perendaman. Jurnal Keilmuan dan Keislaman 1(1): 24-32.
- Prayitno. 2019. Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun. ALPRIN: Semarang.
- Rusdi, S., Maulana, H. F., Samudro, N. L., & Chafidz, A. (2020). Investigating the potential use of papaya leaf extract as natural dyes in the textile industry. Materials Science Forum, 991(1), 129– 134.
- Saikhu, F.K.M. 2020. Uji Aktivitas Bakteri Metanol Daun Mangga Bacang (Mangifera Foetida L.) Terhadap Salmonella Thypi Secara In Vitro. Skripsi. Fakultas Kedokteran Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Subekti, P., Hafiar, H., & Komariah, K. (2020). Word Of Mouth Sebagai Upaya Promosi Batik Sumedang Oleh Perajin Batik (Studi Kasus pada Sanggar Batik Umimay). Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah, 37(1), 41–54. <https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.4149>
- Sudjana. 2018. Metode statistika. Bandung: Tarsito
- Sugiyono(2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Bandung: Alfabet
- Susi Lestari & Edy Supriyo (2023). Pembuatan Pewarna Alami dari Ekstrak Daun Alpukat dengan Penambahan Tawas, Kapur Sirih, dan Tunjung.

Jurnal Juni 2023 Vol. 19(1):62-68
file:///C:/Users/USER/Downloads/54292-178012-1-PB.pdf

Trisnawati. 2020. Ragam Praktik Batik. Qahar Publisher: Semarang.

Zulikah, K. dan Adriani. 2019. Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Primiissima Menggunakan Warna Alam Ekstrak Daun Lamtoro (*Leucaena leucocephala*) dengan Mordan Kapur Tohor. Gorga. Jurnal Seni Rupa 8(1): 209-213.

Rosyida, A., Subiyati, S., & Haryana, S. 2022. Pelatihan Proses Pewarnaan Zat Warna Alam Pada Umkm Batik Kampung Laweyan Surakarta. Abdi Masya, 1(4), 186–193. <https://doi.org/10.52561/abma.v1i4.172>

Khairul Pahmi Rahmawati, Abdul Muin, Diah Miftahul Aini, Baiq Desy Ratnasri, and Faelga Sara Rosiana, “Pemanfaatan Kulit Buah Manggis Sebagai Bahan Campuran dalam Panganan Masyarakat Sebagai Upaya Penanganan Limbah Kulit Manggis di Daerah Desa Gegelang, Lombok Barat,” Jurnal Pengabdian Masyarakat Formosa (JPMF), vol. 1, no. 2, pp. 111–118, Jun. 2022, doi: 10.55927/jpmf.v1i2.538.

